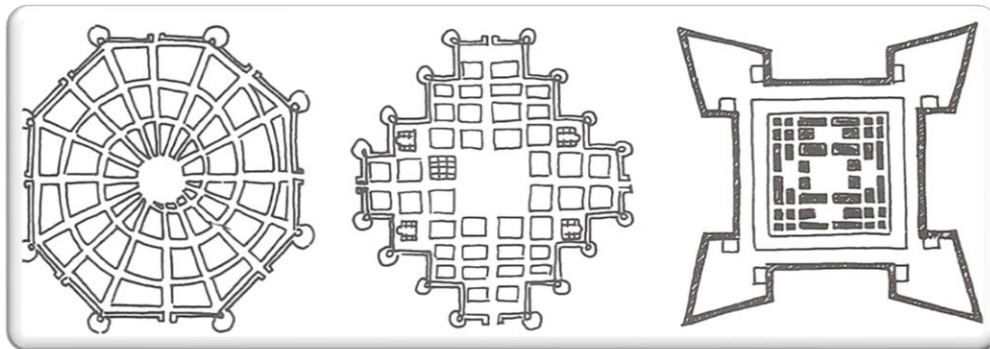
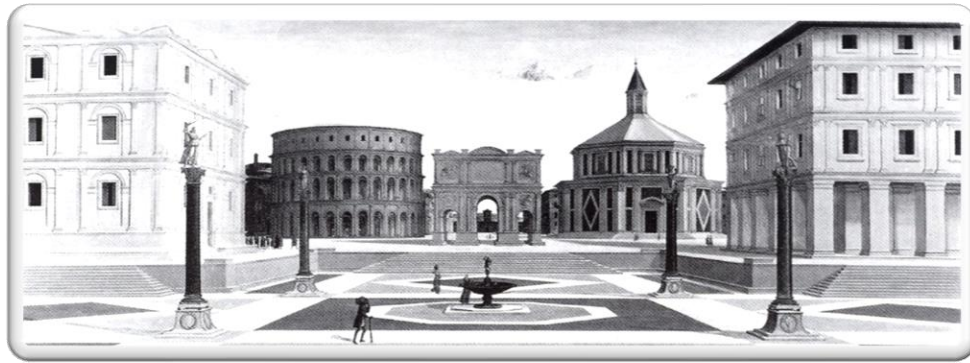


Rencontre des 30 septembre et 1<sup>er</sup> octobre 2022

*Entre dystopies et utopies...  
quelle humanité pour quel futur ?*

*Quatre regards croisés*



Lieu de la rencontre : Salle Mozart à Talence (parking ; bus : ligne 8, arrêt Mozart)

Modalités de participation : voir page 4



Association pour la Connaissance de la Culture Historique Littéraire et Artistique  
Dôme de Talence, 221 avenue de Thouars - 33400 Talence / Tél. 06 22 62 45 79 / [asso.acchla@orange.fr](mailto:asso.acchla@orange.fr)  
[www.acchla-arthistoire.org](http://www.acchla-arthistoire.org) / Association loi 1901 – Siret 49295648700028 – partenaire de l'UTLIB  
Association Agréée Jeunesse et Éducation Populaire – Agrément n° 033/522/2021/07 du 1<sup>er</sup> juillet 2021

**vendredi 30 septembre 2022 - 9h. Accueil des participants**

**à suivre, à partir de 9h15 :**

## **premier regard : littérature et cinéma, les représentations d'une humanité future**

*Qu'est-ce qu'une dystopie ? Qu'est-ce qu'une utopie ? Quelles visions de l'avenir, utopiques ou dystopiques nous propose la science-fiction littéraire et cinématographique ?*

- « **Nous autres, premier roman dystopique** »
  - *Eugène Zamiatine compose en 1920-1921 une contre-utopie génialement inspirée de la naissance du régime soviétique : un univers totalitaire où la raison "euclidienne" contrôle tout. Tout, sauf l'amour...*
  - présenté par **Florence LOUIS** (philosophe, association Philosphères, co-auteurice de *Mémoire vivante*, éd. du Détour, 2020 et *Nouvelle anthologie du Grand Inquisiteur*, éd. R&N, 2022)
  
- « **Quand utopie et dystopie se confondent. A propos de Histoire de quatre ans. 1997-2001, de Daniel Halévy.** »
  - *L'intérêt de ce livre (méconnu aujourd'hui, mais salué en son temps par Anatole France, Sorel et Péguy) est qu'il se situe à la lisière entre utopie et dystopie, de telle façon qu'il est presque impossible de décider si, en lui, c'est l'une ou l'autre qui domine et engendre ou détruit l'autre.*
  - présenté par **Édouard SCHAELECHLI** (agrégé de lettres classiques et titulaire d'un doctorat de littérature moderne de l'université de Bordeaux)
  
- « **Anticipations et représentations du futur au cinéma** »
  - *Utopies et dystopies sont au cœur du cinéma d'anticipation. Que nous apprennent les représentations des villes et des sociétés fictionnelles sur les imaginaires contemporains de la ville du futur ?*
  - présenté par **Louise JAMMET** (architecte DEHMONP | Docteure en sociologie - Laboratoire PAVE - ENSAP Bordeaux Centre Émile Durkheim - Univ. de Bordeaux)
  
- « **Les futurs de la science-fiction, entre anticipation et prospective.** »
  - *Les romans d'anticipation peuvent être visionnaires – préférons ce terme à celui de prophétique – et apprécier les circonstances présentes pour en déduire intuitivement avec plus ou moins de certitude ce qui se passera dans l'avenir. Il est intéressant de mesurer, à l'aune de notre présent, si ces fictions nous sont nécessaires pour appréhender nos futurs proches ou lointains.*
  - présenté par **Natacha VAS-DEYRES** (agrégée de Lettres modernes, docteur en littérature française, francophone et comparée, professeure en CPGE à Bordeaux et chercheuse associée au Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature (Lapril/PLURIELLES) de l'Université Bordeaux Montaigne)

**à suivre, à partir de 14h30 :**

## **deuxième regard : les sciences et les techniques appliquées à la médecine de demain**

*Comment perçoit-on l'avenir de la médecine ? Quelles sont les perspectives en termes d'amélioration du diagnostic, du traitement, de la compréhension des maladies et de l'accompagnement des malades ? Quels sont les défis en termes de protection des données de santé, d'équilibre entre la puissance (d'analyse) de certains outils et le pouvoir de décision final de l'humain ? Comment ces transformations sont-elles déjà anticipées par les médecins, par le ministère de la santé, par les groupes de travail du Parlement et du Sénat ?*

- « **L'innovation en médecine** »
  - *Enthousiasme, réticence ou crainte dans sa perception et sa diffusion, dans le public et dans le milieu médical. Exemples avec la radiologie interventionnelle et l'intelligence artificielle.*
  - présenté par **Pascal RAGOUET** (professeur des universités. Chercheur titulaire au Centre Émile Durkheim)

- « **Intelligence artificielle** »
  - *De la reconnaissance d'images pour le diagnostic et le pronostic aux autres champs d'applications présents et futurs en médecine.*
  - présenté par **Olivier SAUT** (DR CNRS - Responsable équipe INRIA Monc - CM CNRS : INSMI / CoPil Mission pour l'Interdisciplinarité)

**samedi 1<sup>er</sup> octobre 2022** - 9h. Accueil des participants

**à suivre, à partir de 9h30**

### **troisième regard : l'humain, la communauté et l'environnement**

*L'humain a-t-il oublié qu'il était vivant ? Comment sortir de l'anthropocène ? La perspective dystopique aurait-elle pris le dessus sur la prospective d'un monde meilleur ? N'est-il plus possible de dessiner à quoi ressemblerait un monde meilleur ?*

- « **L'humain a-t-il oublié qu'il était vivant ?** »
  - présenté par **Gilles BCEUF** (conseiller régional, professeur de biologie à Sorbonne Université et ancien président du Museum national d'Histoire naturelle)
- « **Sortie de l'Anthropocène : avec ou sans les humains ?** »
  - présenté par **Éric MACÉ** (professeur de sociologie, chercheur au Centre Emile-Durkheim et vice-président de l'Université de Bordeaux en charge des transitions environnementales et sociétales)
- « **La ville idéale à l'épreuve de l'anthropocène. Architecture, énergie et utopie.** »
  - *La perspective dystopique aurait-elle pris le dessus sur la prospective d'un monde meilleur ? Ou est-ce que les visions totalisantes des architectes sont décrédibilisées en définitive par association avec le régime énergétique qui nous a entraînés dans la spirale du réchauffement climatique et de l'effondrement des espèces ? Peut-être s'agit-il simplement du sentiment que l'enjeu n'est plus quelle ville construire pour la « polis » idéale, mais comment faire au mieux avec l'existant.*
  - présenté par **J. Kent FITZSIMONS** (diplômé en architecture, Docteur en architecture. Maître de conférences, École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux. Membre, laboratoire de recherche PAVE (Profession architecture ville environnement))

**à suivre, à partir de 14h30 :**

### **quatrième regard : l'utopie face à la réalité**

*Que faire de mieux avec la réalité, quelle qu'elle soit ?*

- « **La séduction des utopies** »
  - *L'attrait pour les utopies tient notamment à l'équivocité de leur message. A partir de quelques exemples on dégagera à la fois leur inscription dans la réalité et leur ouverture imaginaire – ce double aspect rend ces constructions idéales inquiétantes pour le pouvoir établi.*
  - présenté par **Jean-Marie LARDY** (professeur agrégé de philosophie)
- « **On recherche citoyens optimistes pour temps inattendus !** »
  - *Regarder le monde en optimiste, c'est chercher en priorité à percevoir ce qui va bien ; c'est anticiper la possibilité du meilleur, surtout dans les temps difficiles ; et c'est enfin croire dans le pouvoir de la volonté et de l'audace sur les événements. Car il est urgent, à l'heure de nouvelles frilosités et des nouveaux conformismes, de redonner à l'audace la place qu'elle mérite dans nos vies [...] L'optimisme et l'audace sont des énergies renouvelables, et qui augmentent dès lors qu'on décide de les partager, en particulier quand s'annoncent de grands changements...*
  - présenté par **Philippe GABILLIET** (professeur à ESCP Business School de Paris)

## MODALITES DE PARTICIPATION

1. Adhérents à l'ACCHLA = **30 euros** par personne pour l'ensemble du colloque
2. Non adhérents = **40 euros** par personne pour l'ensemble du colloque
3. Pour suivre une demi-journée = **10 euros** (adhérents et non adhérents) paiement sur place
4. Gratuit pour les moins de 25 ans

---

→ Paiement par chèque uniquement

→ J'adresse un chèque de ..... euros à :

➤ **ACCHLA, chez Mme RATEL, 36 rue Aurélie Ducros 33140 Villenave d'Ornon**

**Le chèque doit être libellé au nom de l'ACCHLA**

Nom / Prénom : .....

Adresse : .....

Téléphone : .....

Email : .....

**Fiche et chèque à renvoyer à : ACCHLA, chez Mme RATEL, 36 rue Aurélie Ducros 33140 Villenave d'Ornon**

---

Retrouvez le programme du colloque et la fiche d'inscription à imprimer sur :

<https://www.acchla-arthistoire.org/rencontre-des-30-septembre-et-1er-octobre-2022/>

En cas de non imprimante, contactez-nous au 06 67 33 76 63 ou au 06 22 62 45 79

Pour toute question, contactez-nous :

06 67 33 76 63 ou 06 22 62 45 79

[asso.acchla@orange.fr](mailto:asso.acchla@orange.fr)

L'adhésion à l'ACCHLA est de 30€ pour l'année

**<http://www.acchla-arthistoire.org>**

*Association pour la Connaissance de la Culture Historique Littéraire et Artistique*

Association pour la Connaissance de la Culture Historique Littéraire et Artistique

Dôme de Talence, 221 avenue de Thouars - 33400 Talence / Tél. 06 22 62 45 79 / [asso.acchla@orange.fr](mailto:asso.acchla@orange.fr)

[www.acchla-arthistoire.org](http://www.acchla-arthistoire.org) / Association loi 1901 – Siret 49295648700028 – partenaire de l'UTLIB

Association Agréée Jeunesse et Éducation Populaire – Agrément n° 033/522/2021/07 du 1<sup>er</sup> juillet 2021