

# Religiosité et modernité. La religion et la politique dans nos sociétés

**Programme et calendrier des cours d'histoire des religions, en visioconférence le vendredi de 11h à 12h30**

## **La situation religieuse au tournant du 3<sup>e</sup> millénaire**

- Le vendredi 1<sup>er</sup> octobre 2021.

Le retour de la religion

- Le vendredi 8 octobre 2021.

L'apport du christianisme à la modernité politique

- Le vendredi 15 octobre 2021.

La répartition des religions et leur positionnement dans les Etats

## **Panorama des religions dans le monde au XXI<sup>e</sup> siècle**

- Le vendredi 22 octobre 2021.

Extension géographique du christianisme ; le réseau diplomatique du Vatican et l'Opus Dei

- Le vendredi 19 novembre 2021.

L'expansion de l'islam, religion asiatique, et l'influence de L'Organisation de la conférence islamique

- Le vendredi 26 novembre 2021.

Israël et États-Unis : deux principaux foyers du judaïsme contemporain ; le positionnement des orthodoxes en Israël

- Le vendredi 3 décembre 2021.

Popularité du bouddhisme. Hindouisme, shintoïsme et confucianisme en Asie. Religions traditionnelles, animistes, naturalistes et chamanistes

- Le vendredi 10 décembre 2021.

Sectes et dissidences chrétiennes (mormons ; témoins de Jéhovah ; Eglise de scientologie)

## **Instrumentalisation politique du religieux**

- Le vendredi 17 décembre 2021.

La religion dans la construction de l'Etat. Sacré et autorité politique

- Le vendredi 7 janvier 2022

Religion et lien national. Porosité de la frontière entre modernité politique et tradition religieuse

- Le vendredi 14 janvier 2022.

« Ethnicisation » (différenciation culturelle) et « racialisation » (caractères culturels discriminant un groupe) de la religion

- Le vendredi 21 janvier 2022.

La religion, un élément identitaire pour beaucoup de peuples au XXI<sup>e</sup> siècle : l'exemple de l'orthodoxie chrétienne

- Le vendredi 28 janvier 2022.

Mondialisation, globalisation, transnationalisation : le religieux en tant que « marché »

- Le vendredi 4 février 2022.

Prosélytisme des Eglises évangéliques et leur influence politique

- Le vendredi 11 février 2022.

Pentecôtistes, charismatiques et néo-pentecôtistes

- Le vendredi 4 mars 2022.

Sunnites et chiïtes au Moyen-Orient

- Le vendredi 11 mars 2022.

L'islamisme et ses visées politiques

### **Le sens des mots et des concepts**

- Le vendredi 18 mars 2022.

La « religion civile », de Jean Jacques Rousseau à G. W. Bush

- Le vendredi 25 mars 2022.

Laïcisation et sécularisation. Agnosticisme et athéismes (conviction personnelle et athéisme d'Etat – marxiste et maoïste, entre autres)

- Le vendredi 1<sup>er</sup> avril 2022.

Intolérance et tolérance

- Le vendredi 8 avril 2022.

Fanatisme et intégrisme (l'exemple du catholicisme)

- Le vendredi 15 avril 2022.

Fondamentalisme (protestants évangéliques). « La Parole descendue du Ciel »

- Le vendredi 6 mai 2022.

Communautarisme et multiculturalisme. Des sociétés contemporaines plurielles

### **Un retour des religions ? *La désécularisation du monde* (Peter Berger)**

- Le vendredi 13 mai 2022.

Revivalisme et réveil du religieux

- Le vendredi 20 mai 2022.

Les « nouveaux mouvements religieux ». Entre nouvelles orientations des confessions traditionnelles et déviances religieuses et sociales

# L'art au XIX<sup>e</sup> siècle : architecture, peinture, sculpture

**Programme et calendrier des cours d'histoire de l'art en visioconférence,  
le vendredi 13h30-15h**

## **Présentation des grands courants artistiques du XIX<sup>e</sup> siècle**

- Le vendredi 1<sup>er</sup> octobre 2021.  
Néoclassicisme et Romantisme
- Le vendredi 8 octobre 2021.  
Préraphaélisme et Arts and Crafts
- Le vendredi 15 octobre 2021.  
Réalisme et Impressionnisme
- Le vendredi 22 octobre 2021.  
Symbolisme, Nabis et Art Nouveau
- Le vendredi 19 novembre 2021.  
Postimpressionnisme

## **Les événements qui ont changé l'art au XIX<sup>e</sup> siècle**

- Le vendredi 26 novembre 2021.  
La lithographie comme moyen d'expression privilégié de la caricature sociale et politique
- Le vendredi 3 décembre 2021.  
La photographie et l'estampe japonaise
- Le vendredi 10 décembre 2021.  
La chromolithographie et les affiches d'Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) et d'Alfons Mucha (1860-1939)
- Le vendredi 17 décembre 2021.  
Expositions universelles et gares : les constructions de métal et de verre

## **Quelques grands thèmes de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle**

- Le vendredi 7 janvier 2022  
L'Orient
- Le vendredi 14 janvier 2022.  
L'Histoire et l'historicisme dans les arts
- Le vendredi 21 janvier 2022.  
Le paysage et l'invention de la peinture de plein air

- Le vendredi 28 janvier 2022.

Morts violentes (*Marat assassiné*), Massacres (*Scio ; Sardanapale ; Rue Transnonain*), Folie (*Ugolin et ses enfants ; l'Hyène de la Salpêtrière*), Révolutions (*La Liberté guidant le peuple ; La Marseillaise* de François Rude)

**Retour sur des œuvres majeures**

- Le vendredi 4 février 2022.

*Le Sacre de l'empereur Napoléon 1<sup>er</sup>* de Louis David, 1804

- Le vendredi 11 février 2022.

*Le Radeau de la Méduse* de Théodore Géricault, 1818-19

- Le vendredi 4 mars 2022.

*Un enterrement à Ornans* (1849-50) et *L'Atelier* (1855) de Gustave Courbet

- Le vendredi 11 mars 2022.

*L'Olympia* (1863) et *Un bar aux Folies-Bergère* (1881-82) d'Édouard Manet

- Le vendredi 18 mars 2022.

*Les Danseuses* d'Edgar Degas (1834-1917)

- Le vendredi 25 mars 2022.

*La Danse* de Jean-Baptiste Carpeaux (1869) et *La Porte de l'Enfer* d'Auguste Rodin (entre 1880 et 1917)

- Le vendredi 1<sup>er</sup> avril 2022.

*Un Dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte* de Georges Seurat, 1884-86

- Le vendredi 8 avril 2022.

*L'Entrée du Christ à Bruxelles* de James Ensor, 1888

**Retour sur les artistes qui ont révolutionné l'histoire de l'art**

- Le vendredi 15 avril 2022.

Joseph Mallord William Turner (1775-1851) et John Constable (1776-1837) aux confins de l'abstraction

- Le vendredi 6 mai 2022.

Paul Gauguin (1848-1903) et l'invention de synthétisme et du cloisonnisme en peinture

- Le vendredi 13 mai 2022.

Vincent Van Gogh (1853-1890) ou l'expressionnisme en peinture

- Le vendredi 20 mai 2022.

Paul Cézanne (1839-1906) ou la découverte de la peinture

# Regards croisés sur quelques grands thèmes de l'histoire universelle de l'art

Parti d'Afrique, l'homme s'est adapté aux changements du climat. Au fil de ses migrations, il s'est enrichi. Partageant de grands thèmes culturels où qu'il soit, c'est par sa diversité d'expression qu'il se reconnaît.

Programme et calendrier des cours d'histoire de l'art, en visioconférence le vendredi de 15h30 à 17h

## Une explosion culturelle à l'âge glaciaire

- Le vendredi 1<sup>er</sup> octobre 2021.

L'animal immortalisé et le thérianthrope dans l'art rupestre sans au Sud de l'Afrique et les peintures d'Ubirr et de Nawarla Gabarnmang en Australie, il y a 30 000 ans

- Le vendredi 8 octobre 2021.

Signes de présence humaine : empreintes de mains dans la grotte de Chauvet-Pont d'Arc (Ardèche, 31 000 B.P.) et à Cueva de las Manos (Patagonie, 10 000 B.P.)

## Réchauffement. « Le climat souffle sur l'histoire »

- Le vendredi 15 octobre 2021.

Il y a 12 000 ans, les premières cités : Göbekli Tepe (Anatolie), Jerf el Ahlun (Syrie) ; Jéricho (Palestine), Çatal Höyük (Anatolie), Choga Mami (Irak) ; Eridu (Irak) ; Hemudu (Chine, province du Zhejiang)

- Le vendredi 22 octobre 2021.

Un goût partagé pour les pyramides, les tumuli et les tombes princières : Saqqarah (Égypte), Caral (Pérou), Ur (Basse-Mésopotamie), Orcades néolithiques (Nord de l'Écosse), Real Alto (équateur), Varna (Bulgarie)

- Le vendredi 19 novembre 2021.

Des bronzes à l'âge du bronze : la danseuse nue de Mohenjo-daro (vallée de l'Indus, Sind, Pakistan) ; vases de Zhengzhou ; bronzes de la culture Sanxingdui ; tombeau de Fu Hao ; char solaire de Trundholm

- Le vendredi 26 novembre 2021.

La vie à tout prix : des murs peints à Cnossos (Crète), à Akrotiri (Santorin), à Thèbes en Égypte (tombeau de Nebamon), à Garagay (Pérou), à San Bartolo (Guatemala) ; peintures rupestres de Jabbaren dans le Tassili algérien

## L'Empire romain, période froide et humide

- Le vendredi 3 décembre 2021.

De la Chine à Rome en l'an 200 : un monde connecté pour le commerce

- Le vendredi 10 décembre 2021.

Regards croisés sur le déclin des cités de Rome, d'Aksoum et de Teotihuacán au V<sup>e</sup> siècle à l'heure de la colonisation d'Hawaï, des îles Marquises et de Rapa Nui (île de Pâques)

## A partir du V<sup>e</sup> siècle. Période de réchauffement culminant au XIII<sup>e</sup> siècle

- Le vendredi 17 décembre 2021.

Le bateau funéraire de Sutton Hoo (Nord de l'Angleterre), et les Vikings en Amérique du Nord au X<sup>e</sup> siècle à l'heure de l'effondrement de Copán (Honduras) et des cités mayas

- Le vendredi 7 janvier 2022

Sanctuaires et mausolées du X<sup>e</sup> siècle : Cluny I (Bourgogne) ; Chichén Itzá (Yucatán) ; Temple-montagne de Koh Ker (Cambodge) ; mausolée d'Ismaïl le Sassanide (Boukhara) ; Tumulus de Cahokia (État du Missouri, États-Unis)

- Le vendredi 14 janvier 2022.

La cathédrale Notre-Dame de Paris au temps des églises monolithes de Lalibela (Éthiopie) ; le Grand Zimbabwe ; l'île de Kilwa Kisiwani au large de la Tanzanie ; Tombouctou

## Le temps des famines et des épidémies

### Contrastes esthétiques

- Le vendredi 21 janvier 2022.

Portraits des reines et des rois : impératrices et empereurs byzantins ; souverain.e hermaphrodite dogon (Mali) ; rois d'Ifé (Nigeria) et autres images des souverains de Chine, du Japon et du monde précolombien

- Le vendredi 28 janvier 2022.

La peinture romane à l'heure des *Divertissements nocturnes de Han Xizai* (vers 960) de Gu Hongzhong (vers 910-980), et du grand peintre de la dynastie Song, Guo Xi (1020-1090)

- Le vendredi 4 février 2022.

Forêts peintes à la Renaissance (l'école du Danube) ; paysages de Sesshu Toyo (1420-1506) et de Hasegawa Tōhaku (1539-1610) ; bambous de Xu Wei (1521-1593)

## **1550-1850, un petit âge glaciaire : « mauvais temps sur le Roi-Soleil »**

### **Galanterie, coquetterie, scènes courtoises**

- Le vendredi 11 février 2022.

*Le Jardin d'amour* de Rubens (1632-34) ; les gopis amoureuses de Krishna dans la peinture rajpute du XVII<sup>e</sup> siècle ; Reza Abbasi (1565-1635) peintre de Shah Abbas I<sup>er</sup>

- Le vendredi 4 mars 2022.

Regards croisés sur les scènes galantes de Jean-Antoine Watteau (1684-1721), les estampes d'Hishikawa Moronobu et de Kitagawa Utamaro

- Le vendredi 11 mars 2022.

Décors de volutes, d'enroulements, de rinceaux fleuris des meubles rococo européens du XVIII<sup>e</sup> siècle et du mobilier impérial de la dynastie Qing

## **Tempêtes sur le XX<sup>e</sup> s. Famines en URSS, en Chine, au Bengale et blizzards noirs sur le Dust Bowl**

- Le vendredi 18 mars 2022.

Regards croisés sur les Révolutions mexicaine et russe et leurs effets sur la création artistique : muralisme, constructivisme et suprématisme

- Le vendredi 25 mars 2022.

Regards croisés sur les tendances politiques d'Europe et d'Amérique pendant l'entre-deux-guerres : *Pro Eto* d'Alexandre Rodtchenko (1923) ; *Les Piliers de la société* de George Grosz (1926) ; *La Passion de Sacco et Vanzetti* de Ben Shahn (1931-32)

- Le vendredi 1<sup>er</sup> avril 2022.

*Naissance et Mort* de Max Beckmann (1937 et 1938) ; *La Crucifixion blanche* de Chagall (1938) ; *Autoportrait au collier d'épines* de Frida Kahlo (1940)

## **De nos jours, le dérèglement climatique**

### **Thèmes religieux et spiritualité dans l'art contemporain. Le XXI<sup>e</sup> siècle sera-t-il spirituel ?**

- Le vendredi 8 avril 2022.

Regards croisés sur les masques bidons de Romuald Hazoumé et le masque du Bouddha rieur de Yue Minjin

- Le vendredi 15 avril 2022.

Crucifixions dans l'art contemporain et *La Civilisation occidentale et chrétienne* de Léon Ferrari (1965)

- Le vendredi 6 mai 2022.

*Al sur del Calvario* de Tomas Sanchez (1994) et *L'Épiphanie* de Gottfried Helnwein, (1996)

- Le vendredi 13 mai 2022.

*Dust to dust* de Denis Peterson (2006) et *Les Martyrs* de Bill Viola (2014)

- Le vendredi 20 mai 2022.

La chapelle Rothko et les « Rêves » dans l'art contemporain des aborigènes d'Australie