

L'art au XIX^e siècle : architecture, peinture, sculpture

Programme et calendrier des cours d'histoire de l'art, le lundi 13h30-15h

Présentation des grands courants artistiques du XIX^e siècle

- Le lundi 27 septembre 2021.
Néoclassicisme et Romantisme
- Le lundi 4 octobre 2021.
Préraphaélisme et Arts and Crafts
- Le lundi 11 octobre 2021.
Réalisme et Impressionnisme
- Le lundi 18 octobre 2021.
Symbolisme, Nabis et Art Nouveau
- Le lundi 15 novembre 2021.
Postimpressionnisme

Les événements qui ont changé l'art au XIX^e siècle

- Le lundi 22 novembre 2021.
La lithographie comme moyen d'expression privilégié de la caricature sociale et politique
- Le lundi 29 novembre 2021.
La photographie et l'estampe japonaise
- Le lundi 6 décembre 2021.
La chromolithographie et les affiches d'Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) et d'Alfons Mucha (1860-1939)
- Le lundi 13 décembre 2021.
Expositions universelles et gares : les constructions de métal et de verre

Quelques grands thèmes de l'art du XIX^e siècle

- Le lundi 3 janvier 2022
L'Orient
- Le lundi 10 janvier 2022.
L'Histoire et l'historicisme dans les arts
- Le lundi 17 janvier 2022.
Le paysage et l'invention de la peinture de plein air
- Le lundi 24 janvier 2022.
Morts violentes (*Marat assassiné*), Massacres (*Scio* ; *Sardanapale* ; *Rue Transnonain*), Folie (*Ugolin et ses enfants* ; *l'Hyène de la Salpêtrière*), Révolutions (*La Liberté guidant le peuple* ; *La Marseillaise* de François Rude)

Retour sur des œuvres majeures

- Le lundi 31 janvier 2022.

Le Sacre de l'empereur Napoléon 1^{er} de Louis David, 1804

- Le lundi 7 février 2022.

Le Radeau de la Méduse de Théodore Géricault, 1818-19

- Le lundi 28 février 2022.

Un enterrement à Ornans (1849-50) et *L'Atelier* (1855) de Gustave Courbet

- Le lundi 7 mars 2022.

L'Olympia (1863) et *Un bar aux Folies-Bergère* (1881-82) d'Édouard Manet

- Le lundi 14 mars 2022.

Les Danseuses d'Edgar Degas (1834-1917)

- Le lundi 21 mars 2022.

La Danse de Jean-Baptiste Carpeaux (1869) et *La Porte de l'Enfer* d'Auguste Rodin (entre 1880 et 1917)

- Le lundi 28 mars 2022.

Un Dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte de Georges Seurat, 1884-86

- Le lundi 4 avril 2022.

L'Entrée du Christ à Bruxelles de James Ensor, 1888

Retour sur les artistes qui ont révolutionné l'histoire de l'art

- Le lundi 2 mai 2022.

Joseph Mallord William Turner (1775-1851) et John Constable (1776-1837) aux confins de l'abstraction

- Le lundi 9 mai 2022.

Paul Gauguin (1848-1903) et l'invention de synthétisme et du cloisonnisme en peinture

- Le lundi 16 mai 2022.

Vincent Van Gogh (1853-1890) ou l'expressionnisme en peinture

- Le lundi 23 mai 2022.

Paul Cézanne (1839-1906) ou la découverte de la peinture

Regards croisés sur quelques grands thèmes de l'histoire universelle de l'art

Parti d'Afrique, l'homme s'est adapté aux changements du climat. Il s'est enrichi au fil de ses migrations. Partageant de grands thèmes culturels où qu'il soit, c'est par sa diversité d'expression qu'il se reconnaît.

Programme et calendrier des cours d'histoire de l'art, le lundi 15h10-16h40

Une explosion culturelle à l'âge glaciaire

- Le lundi 27 septembre 2021.

L'animal immortalisé et le thérianthrope dans l'art rupestre sans au Sud de l'Afrique et les peintures d'Ubirr et de Nawarla Gabarnmang en Australie, il y a 30 000 ans

- Le lundi 4 octobre 2021.

Signes de présence humaine : empreintes de mains dans la grotte de Chauvet-Pont d'Arc (Ardèche, 31 000 B.P.) et à Cueva de las Manos (Patagonie, 10 000 B.P.)

Réchauffement. « Le climat souffle sur l'histoire »

- Le lundi 11 octobre 2021.

Il y a 12 000 ans, les premières cités : Göbekli Tepe (Anatolie), Jerf el Ahlun (Syrie) ; Jéricho (Palestine), Çatal Höyük (Anatolie), Choga Mami (Irak) ; Eridu (Irak) ; Hemudu (Chine, province du Zhejiang)

- Le lundi 18 octobre 2021.

Un goût partagé pour les pyramides, les tumuli et les tombes princières : Saqqarah (Égypte), Caral (Pérou), Ur (Basse-Mésopotamie), Orcades néolithiques (Nord de l'Écosse), Real Alto (équateur), Varna (Bulgarie)

- Le lundi 15 novembre 2021.

Des bronzes à l'âge du bronze : la danseuse nue de Mohenjo-daro (vallée de l'Indus, Sind, Pakistan) ; vases de Zhengzhou ; bronzes de la culture Sanxingdui ; tombeau de Fu Hao ; char solaire de Trundholm

- Le lundi 22 novembre 2021.

La vie à tout prix : des murs peints à Cnossos (Crète), à Akrotiri (Santorin), à Thèbes en Égypte (tombeau de Nebamon), à Garagay (Pérou), à San Bartolo (Guatemala) ; peintures rupestres de Jabbaren dans le Tassili algérien

L'Empire romain, période froide et humide

- Le lundi 29 novembre 2021.

De la Chine à Rome en l'an 200 : un monde connecté pour le commerce

- Le lundi 6 décembre 2021.

Regards croisés sur le déclin des cités de Rome, d'Aksoum et de Teotihuacán au V^e siècle à l'heure de la colonisation d'Hawaï, des îles Marquises et de Rapa Nui (île de Pâques)

A partir du V^e siècle. Période de réchauffement culminant au XIII^e siècle

- Le lundi 13 décembre 2021.

Le bateau funéraire de Sutton Hoo (Nord de l'Angleterre), et les Vikings en Amérique du Nord au X^e siècle à l'heure de l'effondrement de Copán (Honduras) et des cités mayas

- Le lundi 3 janvier 2022

Sanctuaires et mausolées du X^e siècle : Cluny I (Bourgogne) ; Chichén Itzá (Yucatán) ; Temple-montagne de Koh Ker (Cambodge) ; mausolée d'Ismaïl le Sassanide (Boukhara) ; Tumulus de Cahokia (État du Missouri, États-Unis)

- Le lundi 10 janvier 2022.

La cathédrale Notre-Dame de Paris au temps des églises monolithes de Lalibela (Éthiopie) ; le Grand Zimbabwe ; l'île de Kilwa Kisiwani au large de la Tanzanie ; Tombouctou

Le temps des famines et des épidémies

Contrastes esthétiques

- Le lundi 17 janvier 2022.

Portraits des reines et des rois : impératrices et empereurs byzantins ; souverain.e hermaphrodite dogon (Mali) ; rois d'Ifé (Nigeria) et autres images des souverains de Chine, du Japon et du monde précolombien

- Le lundi 24 janvier 2022.

La peinture romane à l'heure des *Divertissements nocturnes de Han Xizai* (vers 960) de Gu Hongzhong (vers 910-980), et du grand peintre de la dynastie Song, Guo Xi (1020-1090)

- Le lundi 31 janvier 2022.

Forêts peintes à la Renaissance (l'école du Danube) ; paysages de Sesshu Toyo (1420-1506) et de Hasegawa Tōhaku (1539-1610) ; bambous de Xu Wei (1521-1593)

1550-1850, un petit âge glaciaire : « mauvais temps sur le Roi-Soleil »

Galanterie, coquetterie, scènes courtoises

- Le lundi 7 février 2022.

Le Jardin d'amour de Rubens (1632-34) ; les gopis amoureuses de Krishna dans la peinture rajpote du XVII^e siècle ; Reza Abbasi (1565-1635) peintre de Shah Abbas I^{er}

- Le lundi 28 février 2022.

Regards croisés sur les scènes galantes de Jean-Antoine Watteau (1684-1721), les estampes d'Hishikawa Moronobu et de Kitagawa Utamaro

- Le lundi 7 mars 2022.

Décors de volutes, d'enroulements, de rinceaux fleuris des meubles rococo européens du XVIII^e siècle et du mobilier impérial de la dynastie Qing

Tempêtes sur le XX^e s. Famines en URSS, en Chine, au Bengale et blizzards noirs sur le Dust Bowl

- Le lundi 14 mars 2022.

Regards croisés sur les Révolutions mexicaine et russe et leurs effets sur la création artistique : muralisme, constructivisme et suprématisme

- Le lundi 21 mars 2022.

Regards croisés sur les tendances politiques d'Europe et d'Amérique pendant l'entre-deux-guerres : *Pro Eto* d'Alexandre Rodtchenko (1923) ; *Les Piliers de la société* de George Grosz (1926) ; *La Passion de Sacco et Vanzetti* de Ben Shahn (1931-32)

- Le lundi 28 mars 2022.

Naissance et Mort de Max Beckmann (1937 et 1938) ; *La Crucifixion blanche* de Chagall (1938) ; *Autoportrait au collier d'épines* de Frida Kahlo (1940)

De nos jours, le dérèglement climatique

Thèmes religieux et spiritualité dans l'art contemporain. Le XXI^e siècle sera-t-il spirituel ?

- Le lundi 4 avril 2022.

Regards croisés sur les masques bidons de Romuald Hazoumé et le masque du Bouddha rieur de Yue Minjin

- Le lundi 2 mai 2022.

Crucifixions dans l'art contemporain et *La Civilisation occidentale et chrétienne* de Léon Ferrari (1965)

- Le lundi 9 mai 2022.

Al sur del Calvario de Tomas Sanchez (1994) et *L'Épiphanie* de Gottfried Helnwein, (1996)

- Le lundi 16 mai 2022.

Dust to dust de Denis Peterson (2006) et *Les Martyrs* de Bill Viola (2014)

- Le lundi 23 mai 2022.

La chapelle Rothko et les « Rêves » dans l'art contemporain des aborigènes d'Australie

Religiosité et modernité. La religion et la politique dans nos sociétés

Programme et calendrier des cours d'histoire des religions, le jeudi 11h-12h30

La situation religieuse au tournant du 3^e millénaire

- Le jeudi 30 septembre 2021.

Le retour de la religion

- Le jeudi 7 octobre 2021.

L'apport du christianisme à la modernité politique

- Le jeudi 14 octobre 2021.

La répartition des religions et leur positionnement dans les Etats

Panorama des religions dans le monde au XXI^e siècle

- Le jeudi 21 octobre 2021.

Extension géographique du christianisme ; le réseau diplomatique du Vatican et l'Opus Dei

- Le jeudi 18 novembre 2021.

L'expansion de l'islam, religion asiatique, et l'influence de L'Organisation de la conférence islamique

- Le jeudi 25 novembre 2021.

Israël et États-Unis : deux principaux foyers du judaïsme contemporain ; le positionnement des orthodoxes en Israël

- Le jeudi 2 décembre 2021.

Popularité du bouddhisme. Hindouisme, shintoïsme et confucianisme en Asie. Religions traditionnelles, animistes, naturalistes et chamanistes

- Le jeudi 9 décembre 2021.

Sectes et dissidences chrétiennes (mormons ; témoins de Jéhovah ; Eglise de scientologie)

Instrumentalisation politique du religieux

- Le jeudi 16 décembre 2021.

La religion dans la construction de l'Etat. Sacré et autorité politique

- Le jeudi 6 janvier 2022

Religion et lien national. Porosité de la frontière entre modernité politique et tradition religieuse

- Le jeudi 13 janvier 2022.

« Ethnicisation » (différenciation culturelle) et « racialisation » (caractères culturels discriminant un groupe) de la religion

- Le jeudi 20 janvier 2022.

La religion, un élément identitaire pour beaucoup de peuples au XXI^e siècle : l'exemple de l'orthodoxie chrétienne

- Le jeudi 27 janvier 2022.

Mondialisation, globalisation, transnationalisation : le religieux en tant que « marché »

- Le jeudi 3 février 2022.

Prosélytisme des Eglises évangéliques et leur influence politique

- Le jeudi 10 février 2022.

Pentecôtistes, charismatiques et néo-pentecôtistes

- Le jeudi 3 mars 2022.

Sunnites et chiïtes au Moyen-Orient

- Le jeudi 10 mars 2022.

L'islamisme et ses visées politiques

Le sens des mots et des concepts

- Le jeudi 17 mars 2022.

La « religion civile », de Jean Jacques Rousseau à G. W. Bush

- Le jeudi 24 mars 2022.

Laïcisation et sécularisation. Agnosticisme et athéismes (conviction personnelle et athéisme d'Etat – marxiste et maoïste, entre autres)

- Le jeudi 31 mars 2022.

Intolérance et tolérance

- Le jeudi 7 avril 2022.

Fanatisme et intégrisme (l'exemple du catholicisme)

- Le jeudi 14 avril 2022.

Fondamentalisme (protestants évangéliques). « La Parole descendue du Ciel »

- Le jeudi 5 mai 2022.

Communautarisme et multiculturalisme. Des sociétés contemporaines plurielles

Un retour des religions ? *La désécularisation du monde* (Peter Berger)

- Le jeudi 12 mai 2022.

Revivalisme et réveil du religieux

- Le jeudi 19 mai 2022.

Les « nouveaux mouvements religieux ». Entre nouvelles orientations des confessions traditionnelles et déviances religieuses et sociales

L'art au XIX^e siècle : architecture, peinture, sculpture

Programme et calendrier des cours d'histoire de l'art, le jeudi 13h45 – 15h15

Présentation des grands courants artistiques du XIX^e siècle

- Le jeudi 30 septembre 2021.
Néoclassicisme et Romantisme
- Le jeudi 7 octobre 2021.
Préraphaélisme et Arts and Crafts
- Le jeudi 14 octobre 2021.
Réalisme et Impressionnisme
- Le jeudi 21 octobre 2021.
Symbolisme, Nabis et Art Nouveau
- Le jeudi 18 novembre 2021.
Postimpressionnisme

Les événements qui ont changé l'art au XIX^e siècle

- Le jeudi 25 novembre 2021.
La lithographie comme moyen d'expression privilégié de la caricature sociale et politique
- Le jeudi 2 décembre 2021.
La photographie et l'estampe japonaise
- Le jeudi 9 décembre 2021.
La chromolithographie et les affiches d'Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) et d'Alfons Mucha (1860-1939)
- Le jeudi 16 décembre 2021.
Expositions universelles et gares : les constructions de métal et de verre

Quelques grands thèmes de l'art du XIX^e siècle

- Le jeudi 6 janvier 2022
L'Orient
- Le jeudi 13 janvier 2022.
L'Histoire et l'historicisme dans les arts
- Le jeudi 20 janvier 2022.
Le paysage et l'invention de la peinture de plein air

- Le jeudi 27 janvier 2022.

Morts violentes (*Marat assassiné*), Massacres (*Scio* ; *Sardanapale* ; *Rue Transnonain*), Folie (*Ugolin et ses enfants* ; *l'Hyène de la Salpêtrière*), Révolutions (*La Liberté guidant le peuple* ; *La Marseillaise* de François Rude)

Retour sur des œuvres majeures

- Le jeudi 3 février 2022.

Le Sacre de l'empereur Napoléon 1^{er} de Louis David, 1804

- Le jeudi 10 février 2022.

Le Radeau de la Méduse de Théodore Géricault, 1818-19

- Le jeudi 3 mars 2022.

Un enterrement à Ornans (1849-50) et *L'Atelier* (1855) de Gustave Courbet

- Le jeudi 10 mars 2022.

L'Olympia (1863) et *Un bar aux Folies-Bergère* (1881-82) d'Édouard Manet

- Le jeudi 17 mars 2022.

Les Danseuses d'Edgar Degas (1834-1917)

- Le jeudi 24 mars 2022.

La Danse de Jean-Baptiste Carpeaux (1869) et *La Porte de l'Enfer* d'Auguste Rodin (entre 1880 et 1917)

- Le jeudi 31 mars 2022.

Un Dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte de Georges Seurat, 1884-86

- Le jeudi 7 avril 2022.

L'Entrée du Christ à Bruxelles de James Ensor, 1888

Retour sur les artistes qui ont révolutionné l'histoire de l'art

- Le jeudi 14 avril 2022.

Joseph Mallord William Turner (1775-1851) et John Constable (1776-1837) aux confins de l'abstraction

- Le jeudi 5 mai 2022.

Paul Gauguin (1848-1903) et l'invention de synthétisme et du cloisonnisme en peinture

- Le jeudi 12 mai 2022.

Vincent Van Gogh (1853-1890) ou l'expressionnisme en peinture

- Le jeudi 19 mai 2022.

Paul Cézanne (1839-1906) ou la découverte de la peinture

Regards croisés sur quelques grands thèmes de l'histoire universelle de l'art

Parti d'Afrique, l'homme s'est adapté aux changements du climat. Il s'est enrichi au fil de ses migrations. Partageant de grands thèmes culturels où qu'il soit, c'est par sa diversité d'expression qu'il se reconnaît.

Programme et calendrier des cours d'histoire de l'art, le jeudi 15h30 à 17h

Une explosion culturelle à l'âge glaciaire

- Le jeudi 30 septembre 2021.

L'animal immortalisé et le thérianthrope dans l'art rupestre sans au Sud de l'Afrique et les peintures d'Ubirr et de Nawarla Gabarnmang en Australie, il y a 30 000 ans

- Le jeudi 7 octobre 2021.

Signes de présence humaine : empreintes de mains dans la grotte de Chauvet-Pont d'Arc (Ardèche, 31 000 B.P.) et à Cueva de las Manos (Patagonie, 10 000 B.P.)

Réchauffement. « Le climat souffle sur l'histoire »

- Le jeudi 14 octobre 2021.

Il y a 12 000 ans, les premières cités : Göbekli Tepe (Anatolie), Jerf el Ahlun (Syrie) ; Jéricho (Palestine), Çatal Höyük (Anatolie), Choga Mami (Irak) ; Eridu (Irak) ; Hemudu (Chine, province du Zhejiang)

- Le jeudi 21 octobre 2021.

Un goût partagé pour les pyramides, les tumuli et les tombes princières : Saqqarah (Égypte), Caral (Pérou), Ur (Basse-Mésopotamie), Orcades néolithiques (Nord de l'Écosse), Real Alto (équateur), Varna (Bulgarie)

- Le jeudi 18 novembre 2021.

Des bronzes à l'âge du bronze : la danseuse nue de Mohenjo-daro (vallée de l'Indus, Sind, Pakistan) ; vases de Zhengzhou ; bronzes de la culture Sanxingdui ; tombeau de Fu Hao ; char solaire de Trundholm

- Le jeudi 25 novembre 2021.

La vie à tout prix : des murs peints à Cnossos (Crète), à Akrotiri (Santorin), à Thèbes en Égypte (tombeau de Nebamon), à Garagay (Pérou), à San Bartolo (Guatemala) ; peintures rupestres de Jabbaren dans le Tassili algérien

L'Empire romain, période froide et humide

- Le jeudi 2 décembre 2021.

De la Chine à Rome en l'an 200 : un monde connecté pour le commerce

- Le jeudi 9 décembre 2021.

Regards croisés sur le déclin des cités de Rome, d'Aksoum et de Teotihuacán au V^e siècle à l'heure de la colonisation d'Hawaï, des îles Marquises et de Rapa Nui (île de Pâques)

A partir du V^e siècle. Période de réchauffement culminant au XIII^e siècle

- Le jeudi 16 décembre 2021.

Le bateau funéraire de Sutton Hoo (Nord de l'Angleterre), et les Vikings en Amérique du Nord au X^e siècle à l'heure de l'effondrement de Copán (Honduras) et des cités mayas

- Le jeudi 6 janvier 2022

Sanctuaires et mausolées du X^e siècle : Cluny I (Bourgogne) ; Chichén Itzá (Yucatán) ; Temple-montagne de Koh Ker (Cambodge) ; mausolée d'Ismaïl le Sassanide (Boukhara) ; Tumulus de Cahokia (État du Missouri, États-Unis)

- Le jeudi 13 janvier 2022.

La cathédrale Notre-Dame de Paris au temps des églises monolithes de Lalibela (Éthiopie) ; le Grand Zimbabwe ; l'île de Kilwa Kisiwani au large de la Tanzanie ; Tombouctou

Le temps des famines et des épidémies

Contrastes esthétiques

- Le jeudi 20 janvier 2022.

Portraits des reines et des rois : impératrices et empereurs byzantins ; souverain.e hermaphrodite dogon (Mali) ; rois d'Ifé (Nigeria) et autres images des souverains de Chine, du Japon et du monde précolombien

- Le jeudi 27 janvier 2022.

La peinture romane à l'heure des *Divertissements nocturnes de Han Xizai* (vers 960) de Gu Hongzhong (vers 910-980), et du grand peintre de la dynastie Song, Guo Xi (1020-1090)

- Le jeudi 3 février 2022.

Forêts peintes à la Renaissance (l'école du Danube) ; paysages de Sesshu Toyo (1420-1506) et de Hasegawa Tōhaku (1539-1610) ; bambous de Xu Wei (1521-1593)

1550-1850, un petit âge glaciaire : « mauvais temps sur le Roi-Soleil »

Galanterie, coquetterie, scènes courtoises

- Le jeudi 10 février 2022.

Le Jardin d'amour de Rubens (1632-34) ; les gopis amoureuses de Krishna dans la peinture rajpute du XVII^e siècle ; Reza Abbasi (1565-1635) peintre de Shah Abbas I^{er}

- Le jeudi 3 mars 2022.

Regards croisés sur les scènes galantes de Jean-Antoine Watteau (1684-1721), les estampes d'Hishikawa Moronobu et de Kitagawa Utamaro

- Le jeudi 10 mars 2022.

Décors de volutes, d'enroulements, de rinceaux fleuris des meubles rococo européens du XVIII^e siècle et du mobilier impérial de la dynastie Qing

Tempêtes sur le XX^e s. Famines en URSS, en Chine, au Bengale et blizzards noirs sur le Dust Bowl

- Le jeudi 17 mars 2022.

Regards croisés sur les Révolutions mexicaine et russe et leurs effets sur la création artistique : muralisme, constructivisme et suprématisme

- Le jeudi 24 mars 2022.

Regards croisés sur les tendances politiques d'Europe et d'Amérique pendant l'entre-deux-guerres : *Pro Eto* d'Alexandre Rodtchenko (1923) ; *Les Piliers de la société* de George Grosz (1926) ; *La Passion de Sacco et Vanzetti* de Ben Shahn (1931-32)

- Le jeudi 31 mars 2022.

Naissance et Mort de Max Beckmann (1937 et 1938) ; *La Crucifixion blanche* de Chagall (1938) ; *Autoportrait au collier d'épines* de Frida Kahlo (1940)

De nos jours, le dérèglement climatique

Thèmes religieux et spiritualité dans l'art contemporain. Le XXI^e siècle sera-t-il spirituel ?

- Le jeudi 7 avril 2022.

Regards croisés sur les masques bidons de Romuald Hazoumé et le masque du Bouddha rieur de Yue Minjin

- Le jeudi 14 avril 2022.

Crucifixions dans l'art contemporain et *La Civilisation occidentale et chrétienne* de Léon Ferrari (1965)

- Le jeudi 5 mai 2022.

Al sur del Calvario de Tomas Sanchez (1994) et *L'Épiphanie* de Gottfried Helnwein, (1996)

- Le jeudi 12 mai 2022.

Dust to dust de Denis Peterson (2006) et *Les Martyrs* de Bill Viola (2014)

- Le jeudi 19 mai 2022.

La chapelle Rothko et les « Rêves » dans l'art contemporain des aborigènes d'Australie

Religiosité et modernité. La religion et la politique dans nos sociétés

Programme et calendrier des cours d'histoire des religions, en visioconférence le vendredi de 11h à 12h30

La situation religieuse au tournant du 3^e millénaire

- Le vendredi 1^{er} octobre 2021.

Le retour de la religion

- Le vendredi 8 octobre 2021.

L'apport du christianisme à la modernité politique

- Le vendredi 15 octobre 2021.

La répartition des religions et leur positionnement dans les Etats

Panorama des religions dans le monde au XXI^e siècle

- Le vendredi 22 octobre 2021.

Extension géographique du christianisme ; le réseau diplomatique du Vatican et l'Opus Dei

- Le vendredi 19 novembre 2021.

L'expansion de l'islam, religion asiatique, et l'influence de L'Organisation de la conférence islamique

- Le vendredi 26 novembre 2021.

Israël et États-Unis : deux principaux foyers du judaïsme contemporain ; le positionnement des orthodoxes en Israël

- Le vendredi 3 décembre 2021.

Popularité du bouddhisme. Hindouisme, shintoïsme et confucianisme en Asie. Religions traditionnelles, animistes, naturalistes et chamanistes

- Le vendredi 10 décembre 2021.

Sectes et dissidences chrétiennes (mormons ; témoins de Jéhovah ; Eglise de scientologie)

Instrumentalisation politique du religieux

- Le vendredi 17 décembre 2021.

La religion dans la construction de l'Etat. Sacré et autorité politique

- Le vendredi 7 janvier 2022

Religion et lien national. Porosité de la frontière entre modernité politique et tradition religieuse

- Le vendredi 14 janvier 2022.

« Ethnicisation » (différenciation culturelle) et « racialisation » (caractères culturels discriminant un groupe) de la religion

- Le vendredi 21 janvier 2022.

La religion, un élément identitaire pour beaucoup de peuples au XXI^e siècle : l'exemple de l'orthodoxie chrétienne

- Le vendredi 28 janvier 2022.

Mondialisation, globalisation, transnationalisation : le religieux en tant que « marché »

- Le vendredi 4 février 2022.

Prosélytisme des Eglises évangéliques et leur influence politique

- Le vendredi 11 février 2022.

Pentecôtistes, charismatiques et néo-pentecôtistes

- Le vendredi 4 mars 2022.

Sunnites et chiïtes au Moyen-Orient

- Le vendredi 11 mars 2022.

L'islamisme et ses visées politiques

Le sens des mots et des concepts

- Le vendredi 18 mars 2022.

La « religion civile », de Jean Jacques Rousseau à G. W. Bush

- Le vendredi 25 mars 2022.

Laïcisation et sécularisation. Agnosticisme et athéismes (conviction personnelle et athéisme d'Etat – marxiste et maoïste, entre autres)

- Le vendredi 1^{er} avril 2022.

Intolérance et tolérance

- Le vendredi 8 avril 2022.

Fanatisme et intégrisme (l'exemple du catholicisme)

- Le vendredi 15 avril 2022.

Fondamentalisme (protestants évangéliques). « La Parole descendue du Ciel »

- Le vendredi 6 mai 2022.

Communautarisme et multiculturalisme. Des sociétés contemporaines plurielles

Un retour des religions ? *La désécularisation du monde* (Peter Berger)

- Le vendredi 13 mai 2022.

Revivalisme et réveil du religieux

- Le vendredi 20 mai 2022.

Les « nouveaux mouvements religieux ». Entre nouvelles orientations des confessions traditionnelles et déviances religieuses et sociales

L'art au XIX^e siècle : architecture, peinture, sculpture

**Programme et calendrier des cours d'histoire de l'art en visioconférence,
le vendredi 13h30-15h**

Présentation des grands courants artistiques du XIX^e siècle

- Le vendredi 1^{er} octobre 2021.
Néoclassicisme et Romantisme
- Le vendredi 8 octobre 2021.
Préraphaélisme et Arts and Crafts
- Le vendredi 15 octobre 2021.
Réalisme et Impressionnisme
- Le vendredi 22 octobre 2021.
Symbolisme, Nabis et Art Nouveau
- Le vendredi 19 novembre 2021.
Postimpressionnisme

Les événements qui ont changé l'art au XIX^e siècle

- Le vendredi 26 novembre 2021.
La lithographie comme moyen d'expression privilégié de la caricature sociale et politique
- Le vendredi 3 décembre 2021.
La photographie et l'estampe japonaise
- Le vendredi 10 décembre 2021.
La chromolithographie et les affiches d'Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) et d'Alfons Mucha (1860-1939)
- Le vendredi 17 décembre 2021.
Expositions universelles et gares : les constructions de métal et de verre

Quelques grands thèmes de l'art du XIX^e siècle

- Le vendredi 7 janvier 2022
L'Orient
- Le vendredi 14 janvier 2022.
L'Histoire et l'historicisme dans les arts
- Le vendredi 21 janvier 2022.
Le paysage et l'invention de la peinture de plein air

- Le vendredi 28 janvier 2022.

Morts violentes (*Marat assassiné*), Massacres (*Scio ; Sardanapale ; Rue Transnonain*), Folie (*Ugolin et ses enfants ; l'Hyène de la Salpêtrière*), Révolutions (*La Liberté guidant le peuple ; La Marseillaise* de François Rude)

Retour sur des œuvres majeures

- Le vendredi 4 février 2022.

Le Sacre de l'empereur Napoléon 1^{er} de Louis David, 1804

- Le vendredi 11 février 2022.

Le Radeau de la Méduse de Théodore Géricault, 1818-19

- Le vendredi 4 mars 2022.

Un enterrement à Ornans (1849-50) et *L'Atelier* (1855) de Gustave Courbet

- Le vendredi 11 mars 2022.

L'Olympia (1863) et *Un bar aux Folies-Bergère* (1881-82) d'Édouard Manet

- Le vendredi 18 mars 2022.

Les Danseuses d'Edgar Degas (1834-1917)

- Le vendredi 25 mars 2022.

La Danse de Jean-Baptiste Carpeaux (1869) et *La Porte de l'Enfer* d'Auguste Rodin (entre 1880 et 1917)

- Le vendredi 1^{er} avril 2022.

Un Dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte de Georges Seurat, 1884-86

- Le vendredi 8 avril 2022.

L'Entrée du Christ à Bruxelles de James Ensor, 1888

Retour sur les artistes qui ont révolutionné l'histoire de l'art

- Le vendredi 15 avril 2022.

Joseph Mallord William Turner (1775-1851) et John Constable (1776-1837) aux confins de l'abstraction

- Le vendredi 6 mai 2022.

Paul Gauguin (1848-1903) et l'invention de synthétisme et du cloisonnisme en peinture

- Le vendredi 13 mai 2022.

Vincent Van Gogh (1853-1890) ou l'expressionnisme en peinture

- Le vendredi 20 mai 2022.

Paul Cézanne (1839-1906) ou la découverte de la peinture

Regards croisés sur quelques grands thèmes de l'histoire universelle de l'art

Parti d'Afrique, l'homme s'est adapté aux changements du climat. Il s'est enrichi au fil de ses migrations. Partageant de grands thèmes culturels où qu'il soit, c'est par sa diversité d'expression qu'il se reconnaît.

Programme et calendrier des cours d'histoire de l'art, en visioconférence le vendredi de 15h30 à 17h

Une explosion culturelle à l'âge glaciaire

- Le vendredi 1^{er} octobre 2021.

L'animal immortalisé et le thérianthrope dans l'art rupestre sans au Sud de l'Afrique et les peintures d'Ubirr et de Nawarla Gabarnmang en Australie, il y a 30 000 ans

- Le vendredi 8 octobre 2021.

Signes de présence humaine : empreintes de mains dans la grotte de Chauvet-Pont d'Arc (Ardèche, 31 000 B.P.) et à Cueva de las Manos (Patagonie, 10 000 B.P.)

Réchauffement. « Le climat souffle sur l'histoire »

- Le vendredi 15 octobre 2021.

Il y a 12 000 ans, les premières cités : Göbekli Tepe (Anatolie), Jerf el Ahlun (Syrie) ; Jéricho (Palestine), Çatal Höyük (Anatolie), Choga Mami (Irak) ; Eridu (Irak) ; Hemudu (Chine, province du Zhejiang)

- Le vendredi 22 octobre 2021.

Un goût partagé pour les pyramides, les tumuli et les tombes princières : Saqqarah (Égypte), Caral (Pérou), Ur (Basse-Mésopotamie), Orcades néolithiques (Nord de l'Écosse), Real Alto (équateur), Varna (Bulgarie)

- Le vendredi 19 novembre 2021.

Des bronzes à l'âge du bronze : la danseuse nue de Mohenjo-daro (vallée de l'Indus, Sind, Pakistan) ; vases de Zhengzhou ; bronzes de la culture Sanxingdui ; tombeau de Fu Hao ; char solaire de Trundholm

- Le vendredi 26 novembre 2021.

La vie à tout prix : des murs peints à Cnossos (Crète), à Akrotiri (Santorin), à Thèbes en Égypte (tombeau de Nebamon), à Garagay (Pérou), à San Bartolo (Guatemala) ; peintures rupestres de Jabbaren dans le Tassili algérien

L'Empire romain, période froide et humide

- Le vendredi 3 décembre 2021.

De la Chine à Rome en l'an 200 : un monde connecté pour le commerce

- Le vendredi 10 décembre 2021.

Regards croisés sur le déclin des cités de Rome, d'Aksoum et de Teotihuacán au V^e siècle à l'heure de la colonisation d'Hawaï, des îles Marquises et de Rapa Nui (île de Pâques)

A partir du V^e siècle. Période de réchauffement culminant au XIII^e siècle

- Le vendredi 17 décembre 2021.

Le bateau funéraire de Sutton Hoo (Nord de l'Angleterre), et les Vikings en Amérique du Nord au X^e siècle à l'heure de l'effondrement de Copán (Honduras) et des cités mayas

- Le vendredi 7 janvier 2022

Sanctuaires et mausolées du X^e siècle : Cluny I (Bourgogne) ; Chichén Itzá (Yucatán) ; Temple-montagne de Koh Ker (Cambodge) ; mausolée d'Ismaïl le Sassanide (Boukhara) ; Tumulus de Cahokia (État du Missouri, États-Unis)

- Le vendredi 14 janvier 2022.

La cathédrale Notre-Dame de Paris au temps des églises monolithes de Lalibela (Éthiopie) ; le Grand Zimbabwe ; l'île de Kilwa Kisiwani au large de la Tanzanie ; Tombouctou

Le temps des famines et des épidémies

Contrastes esthétiques

- Le vendredi 21 janvier 2022.

Portraits des reines et des rois : impératrices et empereurs byzantins ; souverain.e hermaphrodite dogon (Mali) ; rois d'Ifé (Nigeria) et autres images des souverains de Chine, du Japon et du monde précolombien

- Le vendredi 28 janvier 2022.

La peinture romane à l'heure des *Divertissements nocturnes de Han Xizai* (vers 960) de Gu Hongzhong (vers 910-980), et du grand peintre de la dynastie Song, Guo Xi (1020-1090)

- Le vendredi 4 février 2022.

Forêts peintes à la Renaissance (l'école du Danube) ; paysages de Sesshu Toyo (1420-1506) et de Hasegawa Tōhaku (1539-1610) ; bambous de Xu Wei (1521-1593)

1550-1850, un petit âge glaciaire : « mauvais temps sur le Roi-Soleil »

Galanterie, coquetterie, scènes courtoises

- Le vendredi 11 février 2022.

Le Jardin d'amour de Rubens (1632-34) ; les gopis amoureuses de Krishna dans la peinture rajpute du XVII^e siècle ; Reza Abbasi (1565-1635) peintre de Shah Abbas I^{er}

- Le vendredi 4 mars 2022.

Regards croisés sur les scènes galantes de Jean-Antoine Watteau (1684-1721), les estampes d'Hishikawa Moronobu et de Kitagawa Utamaro

- Le vendredi 11 mars 2022.

Décors de volutes, d'enroulements, de rinceaux fleuris des meubles rococo européens du XVIII^e siècle et du mobilier impérial de la dynastie Qing

Tempêtes sur le XX^e s. Famines en URSS, en Chine, au Bengale et blizzards noirs sur le Dust Bowl

- Le vendredi 18 mars 2022.

Regards croisés sur les Révolutions mexicaine et russe et leurs effets sur la création artistique : muralisme, constructivisme et suprématisme

- Le vendredi 25 mars 2022.

Regards croisés sur les tendances politiques d'Europe et d'Amérique pendant l'entre-deux-guerres : *Pro Eto* d'Alexandre Rodtchenko (1923) ; *Les Piliers de la société* de George Grosz (1926) ; *La Passion de Sacco et Vanzetti* de Ben Shahn (1931-32)

- Le vendredi 1^{er} avril 2022.

Naissance et Mort de Max Beckmann (1937 et 1938) ; *La Crucifixion blanche* de Chagall (1938) ; *Autoportrait au collier d'épines* de Frida Kahlo (1940)

De nos jours, le dérèglement climatique

Thèmes religieux et spiritualité dans l'art contemporain. Le XXI^e siècle sera-t-il spirituel ?

- Le vendredi 8 avril 2022.

Regards croisés sur les masques bidons de Romuald Hazoumé et le masque du Bouddha rieur de Yue Minjin

- Le vendredi 15 avril 2022.

Crucifixions dans l'art contemporain et *La Civilisation occidentale et chrétienne* de Léon Ferrari (1965)

- Le vendredi 6 mai 2022.

Al sur del Calvario de Tomas Sanchez (1994) et *L'Épiphanie* de Gottfried Helnwein, (1996)

- Le vendredi 13 mai 2022.

Dust to dust de Denis Peterson (2006) et *Les Martyrs* de Bill Viola (2014)

- Le vendredi 20 mai 2022.

La chapelle Rothko et les « Rêves » dans l'art contemporain des aborigènes d'Australie