

Regards croisés sur quelques grands thèmes de l'histoire universelle de l'art

Parti d'Afrique, l'homme s'est adapté aux changements du climat. Il s'est enrichi au fil de ses migrations. Partageant de grands thèmes culturels où qu'il soit, c'est par sa diversité d'expression qu'il se reconnaît.

Programme et calendrier des cours d'histoire de l'art, le lundi 18h-19h30

Une explosion culturelle à l'âge glaciaire

- Le lundi 27 septembre 2021.

L'animal immortalisé et le thérianthrope dans l'art rupestre sans au Sud de l'Afrique et les peintures d'Ubirr et de Nawarla Gabarnmang en Australie, il y a 30 000 ans

- Le lundi 4 octobre 2021.

Signes de présence humaine : empreintes de mains dans la grotte de Chauvet-Pont d'Arc (Ardèche, 31 000 B.P.) et à Cueva de las Manos (Patagonie, 10 000 B.P.)

Réchauffement. « Le climat souffle sur l'histoire »

- Le lundi 11 octobre 2021.

Il y a 12 000 ans, les premières cités : Göbekli Tepe (Anatolie), Jerf el Ahlun (Syrie) ; Jéricho (Palestine), Çatal Höyük (Anatolie), Choga Mami (Irak) ; Eridu (Irak) ; Hemudu (Chine, province du Zhejiang)

- Le lundi 18 octobre 2021.

Un goût partagé pour les pyramides, les tumuli et les tombes princières : Saqqarah (Égypte), Caral (Pérou), Ur (Basse-Mésopotamie), Orcades néolithiques (Nord de l'Écosse), Real Alto (équateur), Varna (Bulgarie)

- Le lundi 15 novembre 2021.

Des bronzes à l'âge du bronze : la danseuse nue de Mohenjo-daro (vallée de l'Indus, Sind, Pakistan) ; vases de Zhengzhou ; bronzes de la culture Sanxingdui ; tombeau de Fu Hao ; char solaire de Trundholm

- Le lundi 22 novembre 2021.

La vie à tout prix : des murs peints à Cnossos (Crète), à Akrotiri (Santorin), à Thèbes en Égypte (tombeau de Nebamon), à Garagay (Pérou), à San Bartolo (Guatemala) ; peintures rupestres de Jabbaren dans le Tassili algérien

L'Empire romain, période froide et humide

- Le lundi 29 novembre 2021.

De la Chine à Rome en l'an 200 : un monde connecté pour le commerce

- Le lundi 6 décembre 2021.

Regards croisés sur le déclin des cités de Rome, d'Aksoum et de Teotihuacán au V^e siècle à l'heure de la colonisation d'Hawaï, des îles Marquises et de Rapa Nui (île de Pâques)

A partir du V^e siècle. Période de réchauffement culminant au XIII^e siècle

- Le lundi 13 décembre 2021.

Le bateau funéraire de Sutton Hoo (Nord de l'Angleterre), et les Vikings en Amérique du Nord au X^e siècle à l'heure de l'effondrement de Copán (Honduras) et des cités mayas

- Le lundi 3 janvier 2022

Sanctuaires et mausolées du X^e siècle : Cluny I (Bourgogne) ; Chichén Itzá (Yucatán) ; Temple-montagne de Koh Ker (Cambodge) ; mausolée d'Ismaïl le Sassanide (Boukhara) ; Tumulus de Cahokia (État du Missouri, États-Unis)

- Le lundi 10 janvier 2022.

La cathédrale Notre-Dame de Paris au temps des églises monolithes de Lalibela (Éthiopie) ; le Grand Zimbabwe ; l'île de Kilwa Kisiwani au large de la Tanzanie ; Tombouctou

Le temps des famines et des épidémies

Contrastes esthétiques

- Le lundi 17 janvier 2022.

Portraits des reines et des rois : impératrices et empereurs byzantins ; souverain.e hermaphrodite dogon (Mali) ; rois d'Ifé (Nigeria) et autres images des souverains de Chine, du Japon et du monde précolombien

- Le lundi 24 janvier 2022.

La peinture romane à l'heure des *Divertissements nocturnes de Han Xizai* (vers 960) de Gu Hongzhong (vers 910-980), et du grand peintre de la dynastie Song, Guo Xi (1020-1090)

- Le lundi 31 janvier 2022.

Forêts peintes à la Renaissance (l'école du Danube) ; paysages de Sesshu Toyo (1420-1506) et de Hasegawa Tōhaku (1539-1610) ; bambous de Xu Wei (1521-1593)

1550-1850, un petit âge glaciaire : « mauvais temps sur le Roi-Soleil »

Galanterie, coquetterie, scènes courtoises

- Le lundi 7 février 2022.

Le Jardin d'amour de Rubens (1632-34) ; les gopis amoureuses de Krishna dans la peinture rajpote du XVII^e siècle ; Reza Abbasi (1565-1635) peintre de Shah Abbas I^{er}

- Le lundi 28 février 2022.

Regards croisés sur les scènes galantes de Jean-Antoine Watteau (1684-1721), les estampes d'Hishikawa Moronobu et de Kitagawa Utamaro

- Le lundi 7 mars 2022.

Décors de volutes, d'enroulements, de rinceaux fleuris des meubles rococo européens du XVIII^e siècle et du mobilier impérial de la dynastie Qing

Tempêtes sur le XX^e s. Famines en URSS, en Chine, au Bengale et blizzards noirs sur le Dust Bowl

- Le lundi 14 mars 2022.

Regards croisés sur les Révolutions mexicaine et russe et leurs effets sur la création artistique : muralisme, constructivisme et suprématisme

- Le lundi 21 mars 2022.

Regards croisés sur les tendances politiques d'Europe et d'Amérique pendant l'entre-deux-guerres : *Pro Eto* d'Alexandre Rodtchenko (1923) ; *Les Piliers de la société* de George Grosz (1926) ; *La Passion de Sacco et Vanzetti* de Ben Shahn (1931-32)

- Le lundi 28 mars 2022.

Naissance et Mort de Max Beckmann (1937 et 1938) ; *La Crucifixion blanche* de Chagall (1938) ; *Autoportrait au collier d'épines* de Frida Kahlo (1940)

De nos jours, le dérèglement climatique

Thèmes religieux et spiritualité dans l'art contemporain. Le XXI^e siècle sera-t-il spirituel ?

- Le lundi 4 avril 2022.

Regards croisés sur les masques bidons de Romuald Hazoumé et le masque du Bouddha rieur de Yue Minjin

- Le lundi 2 mai 2022.

Crucifixions dans l'art contemporain et *La Civilisation occidentale et chrétienne* de Léon Ferrari (1965)

- Le lundi 9 mai 2022.

Al sur del Calvario de Tomas Sanchez (1994) et *L'Épiphanie* de Gottfried Helnwein, (1996)

- Le lundi 16 mai 2022.

Dust to dust de Denis Peterson (2006) et *Les Martyrs* de Bill Viola (2014)

- Le lundi 23 mai 2022.

La chapelle Rothko et les « Rêves » dans l'art contemporain des aborigènes d'Australie