

## Glossaire

- **ACOLHUAS** : l'une des tribus du groupe linguistique nahua qui, avec les Aztèques, effectuent la grande errance avant de s'établir sur le lac de Texcoco (du nom de leur capitale, Texcoco).
- **ADOBE** : brique crue en usage dans l'architecture civile et militaire.
- **AEROPHONE, BOUTEILLE** : type de bouteille répandu dans tout le monde andin, et réalisé afin qu'en versant le liquide, l'air qui entrait dans la bouteille déclenchât une sorte de petit sifflet, obtenant du même coup un effet musical qui accompagnait le versement du liquide.
- **ALMENA** : pierre décorée disposée sur les toits des édifices, à la manière des antéfixes étrusques.
- **AMATL** : le « papier » des codex précolombiens, obtenu à l'aide des fibres d'un figuier sauvage.
- **ANASAZI** : populations formées en majorité de tribus nahuas qui vivent dans la région nord du Mexique et Sud-Ouest des Etats-Unis.
- **ANSE EN ETRIER** : anse en demi-cercle, de section tubulaire, sur laquelle est implanté un bec verseur vertical. L'anse creuse constitue ainsi une partie de la bouteille qu'elle surmonte, mais aussi du bec verseur qui en permet l'usage.
- **ANSE EN PONT** : anse incurvée, de section généralement elliptique, qui réunit les deux corps globulaires de bouteilles « doubles » - céramiques courantes sur les côtes septentrionales du Pérou.
- **ARYBALLE** : grand vase à liquides d'époque incaïque, destiné à contenir de l'eau ou de la *chicha* (boisson fermentée obtenue à partir de la macération du maïs). Deux petites anses latérales et une protubérance sur la panse permettaient de transporter ce type de vase à l'aide d'une lanière frontale. Il doit son nom à une ressemblance - purement formelle - avec un type de vase grec (de taille infiniment plus petite).
- **ATLANTE** : statue masculine utilisée en architecture pour une fonction de soutien ; c'est le pendant masculin de la caryatide. Le nom dérive du génitif du nom grec du Titan « Atlas » : ayant participé à la révolte de ses frères contre l'ordre des dieux, Atlas fut condamné par Zeus à porter le monde sur ses épaules. En Mésoamérique, l'usage des « atlantes » - qui représentent le plus souvent des guerriers - se diffuse surtout au cours de la période postclassique.
- **ATLATL** : le propulseur de sagaies ; arme qui remplace l'arc chez la plupart des Indiens, et en particulier chez les Aztèques.
- **AZTÈQUES** : tribu des Nahuas originaires de l'île d'Aztlan qui, après une longue errance, s'établit sur les îlots du lac de Texcoco. Les Aztèques, ou Mexica, parlent le nahuatl.
- **BANNERSTONES** : petites sculptures réalisées dans différents types de pierres et utilisées pendant une longue période de la préhistoire nord-américaine. On pense qu'il s'agissait de contrepoids pour améliorer l'efficacité des propulseurs de sagaies - mais la grande qualité esthétique de ces objets laisse supposer qu'ils pouvaient avoir aussi une fonction de type emblématique ou symbolique.
- **BASKETMAKER** : littéralement « faiseurs de paniers » ou vanniers, propres au Sud-Ouest des États-Unis dès l'aube de notre ère et jusqu'en 700 apr. J.-C., époque où les Pueblos prennent le relais.
- **CALPIXQUI** : percepteurs aztèques, terme dont les Espagnols ont tiré le mot caciques.
- **CAMELIDES** : quatre mammifères quadrupèdes andins appartiennent à la famille des camélidés : le lama (*Lama glama*), le guanaco (*Lama guanicae*), la vigogne (*Vicugna vicugna*) et l'alpaca (*Vicugna pacos*). Les indigènes les exploitaient pour leur laine et pour leur viande. Seuls l'alpaca et le lama ont été domestiqués. Ce dernier était également utilisé comme animal de bât.
- **CEACATL** : « I Roseau », date marquant la naissance du roi Quetzalcóatl, souverain de Tula. C'est aussi la date à laquelle il aurait promis de revenir à Tula. Son retour était attendu par les tribus nahuas.

- **CHAC MOOL** : nom donné par Le Plongeon aux statues de personnages couchés sur le dos, appuyés sur leurs coudes et jambes repliées, qui supportent un plateau sur lequel seront disposées les offrandes (cœurs des victimes sacrificielles) dans les cultures toltèque, maya-toltèque et aztèque, d'où elle se diffuse parmi les cultures du postclassique mésoaméricain (1250-1521).
- **CHICHIMÈQUES** : nom péjoratif que donnent les Aztèques aux tribus d'Indiens semi-nomades, du groupe nahua, qui, à plusieurs reprises, envahissent la Meseta Central dès le 9<sup>e</sup> siècle de notre ère. Parmi eux, les Mexica seront les plus importants.
- **CHINAMPAS** : mode d'agriculture particulier adopté sur le lac de Texcoco - des îlots artificiels sont obtenus grâce à des radeaux de branchages sur lesquels sont accumulés la vase et les algues qui forment de la terre arable. Leurs parcelles sont séparées par des canaux.
- **CIRE PERDUE, FONTE A LA** : méthode de fonte qui consiste à modeler l'objet en cire autour d'un noyau d'argile réfractaire, puis à recouvrir le tout d'une deuxième couche d'argile réfractaire qui se modèle à son tour sur la cire : tout en ménageant des événements et des trous de coulée. On verse ensuite le métal en fusion qui fait fondre la cire modelée en forme et prend sa place, entre les deux couches d'argile. Une fois l'ensemble refroidi, il ne reste plus qu'à se débarrasser de l'argile pour obtenir l'objet de métal désiré. Cette méthode de fonte a été largement utilisée dans une grande partie des Amériques pour obtenir des objets en or ou en alliage d'or et de cuivre (voir *tumbaga*). Cette technique fondamentale est à l'origine des grandes orfèvreries de l'Amérique centrale et des Andes septentrionales.
- **COATEPANTLI** : « mur aux serpents » : enceinte qui fait le tour du temple et dont les effigies de crotales en maçonnerie polychrome protègent l'aire sacrée.
- **COPAL** : résine aromatique de conifères utilisée dans les cérémonies, où elle est brûlée à l'instar de l'encens.
- **CUAUHCALLI** : « maison des Aigles » désigne le lieu où se réunissent les Guerriers-Aigles aztèques.
- **CUAUHXICALLI** : ce « vase de l'aigle » était le récipient où l'on déposait le cœur arraché aux victimes sacrifiées et qui revêtait souvent la forme d'un aigle.
- **DUHO** (parfois **DUJO**) : siège en bois sculpté, en forme d'être fantastique à la fois anthropomorphe et zoomorphe, utilisé par les chefs taïnos des Antilles. Il est probable que les créatures figurées représentent des *zemi*, ou ancêtres divinisés. L'usage des *duhos* a été observé aussi par Christophe Colomb.
- **EXCENTRIQUE** : artefact lithique diffusé surtout dans la zone de civilisation maya. L'objet tire son nom de sa forme bizarre, parfois rapprochée de la représentation de certains gouvernants ou de certaines divinités. La fonction précise de ces objets n'a pas encore été établie avec certitude ; quelques archéologues considèrent qu'il s'agit d'emblèmes de pouvoir.
- **GUERRE FLEURIE** : combats organisés entre, d'une part, les membres de la Triple Alliance et, d'autre part, des tribus voisines de la vallée de Puebla ; il s'agissait d'affronter tous les mois des guerriers afin de faire des prisonniers pour les sacrifier sur les autels des pyramides aztèques.
- **HACHA** : artefact lithique presque plat et qui tire son nom de sa ressemblance avec une hache de pierre. Avec la *palma* et le *yugo*, la *hacha* fait partie d'un ensemble d'objets liés au jeu de balle (ou de pelote, *tlachtli*). Il pourrait s'agir de la représentation des instruments rituels utilisés pour les sacrifices humains liés à ce jeu.
- **HOHOKAM** : tribus des confins septentrionaux du Mexique et du Sud-Ouest des Etats-Unis actuels, où s'est développée cette culture barbare (900-1200) influencée par les civilisations mexicaines.
- **HUAXTÈQUES** : peuple, probablement d'origine maya, qui vit au nord du Veracruz ; il s'est distingué par la qualité de sa sculpture classique et postclassique.

- **KERO** : gobelet tronconique, en céramique ou en bois, utilisé dans le monde andin pour boire la *chicha*. Les *kéros* étaient souvent façonnés par paires de vases identiques, destinées à des libations chargées de valeur politico-religieuse. La première époque coloniale connut une énorme production de *kéros* en bois, décorés de peintures polychromes.
- **KIVA** (pl. kivas) : lieu de culte des tribus des Anasazi occupant le Sud-Ouest des Etats-Unis et le Nord du Mexique. Il s'agit de salles généralement rondes, semi souterraines et couvertes d'une toiture en charpente, où les sages de la tribu se réunissent pour des rituels de type chamanique.
- **MATLAZINCAS** : turbulente tribu des Otomis occupant la vallée de Toluca, que les Aztèques eurent quelque peine à soumettre au 15<sup>e</sup> siècle.
- **MAYAS** : tribus hautement civilisées occupant à l'époque classique le Chiapas et le Yucatan, au Mexique, ainsi que le Guatemala, le Honduras et le Salvador.
- **MAYAS-TOLTÈQUES** : au nord du Yucatan, Chichen Itza, envahie par les forces de Tula, connut une « renaissance » maya-toltèque du X<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle.
- **MESETA CENTRAL** : désigne le haut plateau du Mexique, autour de la capitale, Mexico. Foyer d'où s'épanouit la civilisation postclassique des Aztèques.
- **MÉSOAMÉRIQUE** : région géographique située entre la frontière méridionale des Etats-Unis et le Costa Rica. C'est l'aire où se développent les principales cultures précolombiennes de l'hémisphère nord.
- **MEXICA** : population aztèque, parlant le nahuatl, qui connaît un fulgurant développement dès le 14<sup>e</sup> siècle au Mexique. Ses troupes occuperont l'ensemble du territoire situé entre le Zacatecas et l'isthme de Tehuantepec.
- **MICA** : minéral du groupe des silicates (ici, d'aluminium et de potassium), qui se caractérise par sa translucidité et ses plans de clivage permettant d'obtenir de fines lames assez facilement détachables. Dans l'ancienne Amérique, on en tirait diverses formes et on l'utilisait aussi pour revêtir des pavements entiers.
- **MIXTÈQUES** : dès l'an 1000, cette tribu prend la relève des Zapotèques dans la Mixteca, comprenant l'État d'Oaxaca jusqu'à Cholula. Sa capitale, Mitla, compte, au 14<sup>e</sup> siècle, de remarquables palais ; la métallurgie de l'or s'y développe sous l'influence des artisans de la Colombie et de l'Équateur.
- **MOGOLLON** : culture des Indiens du Sud du Colorado et du Nouveau-Mexique qui s'étend jusqu'au Chihuahua mexicain. Ils font suite aux Hohokam et subissent une forte influence des civilisations mexicaines : jeu de balle, irrigation, etc.
- **NAHUA** : groupe de langues et dialectes uto-azteca. Les Nahuas sont des populations amérindiennes parlant ces langues. Parmi elles, les tribus Chichimèques qui, lors des invasions « barbares », s'imposent dans la Meseta Central.
- **NAHUATL** : langue de la famille uto-azteca parlée par les Mexica. L'expansion de la culture des Aztèques a favorisé la diffusion du nahuatl sur l'ensemble de la Mésoamérique.
- **NOCHE TRISTE** : la « nuit triste » désigne la défaite et la fuite des Espagnols, le 30 juin 1520, devant la population de Tenochtitlan révoltée.
- **NONOALCA** : population issue de Teotihuacan qui, après la destruction de la « Cité des dieux », s'allie aux Toltèques pour fonder Tula, et dont certains groupes gagnent le Veracruz.
- **OCCIDENTE** : nom espagnol qui désigne la région ouest du Mexique, entre la sierra Madre occidentale et le Pacifique. L'Occidente comprend les cultures du Guerrero, du Michoacán, de Jalisco, de Colima et de Nayarit.
- **OLMÈQUES** : première grande civilisation du Mexique précolombien qui, dans la région du Golfe, se développe entre 1200 et 400 avant notre ère à La Venta, Tres Zapotes et San Lorenzo principalement.

- **ORDRES GUERRIERS** : « castes » militaires, tant chez les Toltèques que chez les Aztèques, dont les membres tiennent des assemblées à caractère religieux dans leurs sanctuaires. Les Guerriers-Aigles et les Guerriers-Jaguars se consacrent à la « guerre fleurie ».
- **OTOMIS** : tribu qui peuplait la région de Mexico avant l'arrivée des Chichimèques. Ils furent assimilés par les Aztèques.
- **PALMA** : artefact lithique long et étroit, parfois élargi aux extrémités. Avec la *hacha* et le *yugo*, la *palma* fait partie d'un ensemble d'objets liés au jeu de pelote (*tlachtli*). Il pourrait s'agir de la représentation rituelle d'une protection utilisée par les joueurs.
- **PEINTURE EN NEGATIF** : technique picturale qui consiste à peindre en couleur sombre les surfaces extérieures au motif décoratif que l'on veut obtenir, afin que celui-ci ressorte mieux sur le fond. Le motif décoratif est souvent recouvert de cire ou de résine à cet effet, pour le protéger pendant l'application du fond sombre.
- **POCHTECA** : terme nahuatl qui désigne les marchands « au long cours », chargés de négocier des échanges avec les peuples éloignés, voire de rapporter des informations préparant une conquête. A ce titre, ils jouent le rôle d'espions officiels.
- **PRÉCOLOMBIENS** : terme qui désigne les populations amérindiennes antérieures à l'arrivée de Colomb dans le Nouveau Monde. Au Mexique, on devrait plutôt parler de « pré cortésiens ».
- **PUEBLOS** : Indiens du Sud-Ouest des États-Unis et du Nord du Mexique qui pratiquent, dans leurs relations avec leurs voisins, des dialectes nahuas. Ils font partie des cultures anasazi. Entre 700 et 1300, ils créent de nombreuses agglomérations, avec leurs habitations en dur et leurs lieux de rassemblement et de culte (*kiwas*).
- **QUIPU** : masses de cordelettes nouées, utilisées dans le monde andin comme moyen d'enregistrement comptable fondé sur un système numérique à base décimale. De nombreuses sources coloniales s'accordent sur le fait que les quipus ont été utilisés aussi pour enregistrer des récits de type historique et généalogique, mais on n'a pas encore pu décrypter un *quipu* de type non numérique.
- **TEMBLADERA** : style de céramique « chavinoïde », typique de la vallée péruvienne homonyme.
- **TEOCALLI** : du nahuatl « maison du dieu », temple ou pyramide chez les Aztèques.
- **TÉPANÈQUES** : tribu de Chichimèques qui s'établissent avant les Aztèques sur les rives du lac de Texcoco, avec Atzacapotzalco pour capitale.
- **TEZCATLIPOCA** : « Miroir-fumant » est l'ennemi de Quetzalcóatl, aussi bien comme figure mythique que comme divinité. C'est l'un des dieux qui ont créé les quatre « ères » précédant la nôtre (dite du « Cinquième Soleil »). Il peut se charger de diverses fonctions, mais il est généralement associé à la guerre et aux forces nocturnes. Il est fréquemment représenté avec un serpent à la place d'un de ses pieds. L'autre emblème lié à sa personne est le miroir dans lequel il peut observer le destin des hommes, symbole de sa capacité à contrôler les forces de la création et de la destruction.
- **TLALOC** : divinité aztèque de l'Eau et de la Pluie.
- **TLATOANI** : ou *huey tlatoani*, qui signifie littéralement « grand orateur », désigne le chef et le grand roi, c'est-à-dire le détenteur du pouvoir impérial chez les Aztèques.
- **TOLTÈQUES** : tribu nahua qui fonde sa capitale à Tula, au nord de Mexico et dont la puissance dépasse la *Meseta Central* du 9<sup>e</sup> au 11<sup>e</sup> siècle. Les Aztèques se considèrent comme leurs héritiers.
- **TOTONAQUES** : peuple nahua qui, selon la tradition, s'établit vers 818 dans la région du Golfe et fait de la cité d'El Tajín sa capitale.
- **TRIGONOLITHE** : sculpture taïno en pierre représentant Yúcahu, l'esprit du manioc, et généralement enfouie dans le champ pour en accroître le rendement.

- **TRIPLE ALLIANCE** : pacte réunissant, dès 1428, les tribus de Mexico, Texcoco et Tlacopan qui toutes sont établies autour du lac de Texcoco. Cette alliance fonde la puissance des Aztèques.
- **TUMBAGA** : alliage de cuivre et d'or, très largement utilisé dans la métallurgie andine préhispanique et généralement constitué de 10 % d'or et 90 % de cuivre. De petites variations dans les proportions permettaient d'obtenir des effets de couleur variés. On employait parfois des acides d'origine végétale pour corroder le cuivre et faire apparaître l'or en surface.
- **TUMI** : couteau rituel à lame d'or, de cuivre, de bronze ou d'argent, en demi-lune, utilisé dans le monde andin préhispanique. Certains *tumis* cérémoniels de la côte nord du Pérou, utilisés dans les sacrifices, présentent des manches figurés très élaborés, avec des représentations de divinité.
- **TZOMPANTLI** : autel ou plateforme où sont exposés les crânes des victimes sacrificielles dans les rituels aztèques. Ce terme nahuatl est appliqué par extension aux monuments toltèques (Tula) et maya-toltèques (Chichen Itza).
- **ULAMA** : ou **tlachtli** : jeu de balle (ou de paume) propre aux peuples précolombiens.
- **UNKU** : mot de la langue quichua, désignant la tunique masculine typique du monde andin. Faite en coton ou en laine de camélidé, c'est une pièce de tissu simple avec un trou au centre pour passer la tête. Les côtés sont cousus, en laissant deux espaces libres pour les bras. Les *unkus* à décors géométriques complexes étaient les objets les plus prestigieux du monde andin, aussi bien avant les Espagnols que pendant la première époque coloniale.
- **URNE** : nom attribué à des vases de céramique typiques de la culture zapotèque et souvent présents dans les tombes. Leur fonction n'a pas encore été déterminée : il ne s'agissait sans doute pas d'urnes funéraires à proprement parler, mais d'objets rituels contenant des offrandes.
- **XANTIL** : terme zapotèque désignant le couvercle d'un vase-encensoir ayant un aspect anthropomorphe.
- **XIUHMOLPILLI** : botte de roseaux qui représente un « siècle », c'est-à-dire un cycle complet du calendrier aztèque, correspondant à une durée de cinquante-deux ans.
- **YUGO** : appellation archéologique utilisée pour désigner un objet de pierre représentant une des protections revêtues par les joueurs de pelote mésoaméricaine (*tlachtli*). Trop lourd pour être réellement utilisé, cet objet a une valeur rituelle. On a exhumé une grande quantité de ces objets : associés aux *hachas* et aux *palmas*, du jeu de balle (*tlachtli*) : dans la région du golfe du Mexique.
- **ZAPOTÈQUES** : population établie à l'époque classique dans la région de l'Oaxaca, avec Monte Alban pour capitale. À l'époque postclassique, ils subissent l'arrivée des Mixtèques.
- **ZEMI** : ce terme générique de la langue taïno désignait une vaste catégorie de dieux, d'esprits et d'ancêtres divinisés, mais aussi leurs représentations artistiques sous la forme de petites idoles habituellement façonnées en bois.