

De Caravage à Goya : les grands maîtres de l'histoire de l'art

Programme et calendrier des cours d'histoire de l'art, le lundi 13h30-15h¹

- **REVOLUTIONS ESTHETIQUES**

- Le lundi 28 septembre 2026

- De la peinture maniériste tardive à Caravage (1571-1610)**

- Le lundi 5 octobre 2026

- De la sculpture maniériste tardive au baroque de Le Bernin (1598-1680) et de Pierre Puget (1620-1694)**

- Le lundi 12 octobre 2026

- Du cycle des *Cinq Sens* (Prado) de Jan Brueghel de Velours (1568-1625) à Rubens (1577-1640)**

- Le lundi 2 novembre 2026

- De l'Académie des Carrache au Classicisme de Nicolas Poussin (1594-1665)**

- **CAPITALES ARTISTIQUES**

- Le lundi 16 novembre 2026

- Rome, triomphe du baroque : Francesco Borromini († 1667), Pierre de Cortone († 1669), Le Bacciccia († 1709), Andrea Pozzo († 1709)**

- Le lundi 23 novembre 2026

- Paris, l'autre Rome, et Versailles, capitale politique de la France (de 1682 à 1789)**

- Le lundi 30 novembre 2026

- Anvers la catholique. Amsterdam la réformée.**

- Le lundi 7 décembre 2026

- Du palais-monastère de l'Escorial, résidence du roi d'Espagne et cœur de l'Empire espagnol sous Philippe II, à l'architecture churriguèresque**

- Le lundi 14 décembre 2026

- Capitales baroques d'Europe centrale : Vienne, Prague, Dresde, Munich**

- **ARTISTES ET FOYERS**

- Le lundi 4 janvier 2027

- L'école des femmes : Sofonisba Anguissola († 1629) ; Artemisia Gentileschi († 1654) ; Angelica Kauffman († 1807)**

- Le lundi 11 janvier 2027

- La peinture anglaise de Van Dyck († 1641) à Gainsborough († 1788)**

¹ Ce programme est susceptible d'être légèrement modifié d'ici la rentrée 2026. Ce programme inédit tient compte des cours délivrés les années précédentes.

- Le lundi 18 janvier 2027

Les maîtres espagnols : José de Ribera († 1652), Velázquez († 1660), Zurbarán († 1664), Murillo († 1682)

- Le lundi 25 janvier 2027

Le pastel : Rosalba Carriera († 1757) et Maurice-Quentin de La Tour († 1788)

- Le lundi 1^{er} février 2027

Peintres français du XVIII^e siècle : Watteau († 1721), Boucher († 1770), Fragonard († 1806) et Chardin († 1779)

- Le lundi 8 mars 2027

De Giambattista Tiepolo († 1770) à Gian Domenico Tiepolo († 1804) : la fin des grands décors vénitiens et la vacuité du monde des apparences

- Le lundi 15 mars 2027

Canaletto († 1768) et les védutistes ou l'art de la scénographie urbaine

- Le lundi 22 mars 2027

Artistes préromantiques : Piranèse († 1778) et Magnasco († 1749)

- Le jeudi 1^{er} avril 2027 au Verdet (ou cours vidéo)

Pajou († 1809), Clodion († 1814) et Houdon († 1828) : le goût de la commémoration des Grands Hommes (le plutarquisme français)

• L'ŒUVRE D'ART EN QUESTION

- Le lundi 5 avril 2027

***La Leçon d'anatomie du docteur Tulp*, 1632, Rembrandt († 1669)**

- Le jeudi 29 avril 2027 au Verdet (ou cours vidéo)

Les "Madeleines à la flamme" de Georges de La Tour († 1652)

- Le lundi 3 mai 2027

***Le Géographe*, 1668-69, Vermeer de Delft († 1675)**

- Le lundi 10 mai 2027

***L'Extase de sainte Thérèse*, 1647-52, Le Bernin. *L'Assomption*, 1723, Egid Quirin Asam († 1750). *Psyché abandonnée*, 1790, d'Augustin Pajou.**

- Le lundi 24 mai 2027

Saint-Paul de Londres, Christopher Wren († 1723). La basilique Sainte-Geneviève de Paris, Jacques-Germain Soufflot († 1780).

- Le lundi 31 mai 2027

***Les Grandes Misères de la guerre*, 1633, Jacques Callot († 1635)**

• DU RÊVE AU CHAOS : UNE FIN DE SIÈCLE CONTRASTÉE

- Le jeudi 10 juin 2027 au Verdet (ou cours vidéo)

**Louis David († 1825), l'internationale classique.
Goya († 1828), le Romantisme noir.**

Une voie singulière au siècle de l'Impressionnisme

Programme et calendrier des cours d'histoire de l'art, le lundi 15h10-16h40²

- **L'ART DU PORTRAIT**

- Le lundi 28 septembre 2026

- Élisabeth Vigée-Lebrun († 1842). Portraits de femmes**

- Le lundi 5 octobre 2026

- Les peintres de Napoléon : Louis David, Ingres, Goya, Antoine-Jean Gros, Girodet, Géricault et Ernest Meissonier**

- Le lundi 12 octobre 2026

- Les vedettes de Toulouse-Lautrec : Aristide Bruant, Jane Avril, Loïe Fuller, Yvette Guilbert, May Belfort, la Clownesse Cha-U-Kao**

- Le lundi 2 novembre 2026

- Alice Liddell photographiée en 1859 par Charles Lutwidge Dodgson (Lewis Carroll † 1898).
L'art du portrait photographique.**

- **LA NATURE DANS TOUS SES ETATS**

- Le lundi 16 novembre 2026

- La nature vue par les Romantiques : Constable, Turner, Caspar David Friedrich**

- Le lundi 23 novembre 2026

- La Grande vague, Sète 1856-59*, photographiée par Gustave Le Gray (†1884). *La Vague* de Gustave Courbet, 1870. *La Vague* de Camille Claudel**

- Le lundi 30 novembre 2026

- Camille Corot et l'Ecole de Barbizon. *La Meule de foin* photographiée en 1844 par W. H. F. Talbot. Les paysages de Claude Monet, de Camille Pissarro et d'Alfred Sisley.**

- **REVOLUTIONS !**

- Le lundi 7 décembre 2026

- 1830, 1848, 1870 : les barricades vues par les artistes**

- Le lundi 14 décembre 2026

- L'industrialisation : les nouveaux matériaux (fonte, fer, acier) et les nouveaux programmes architecturaux des villes (gares, ponts, marchés)**

- Le lundi 4 janvier 2027

- Le paternalisme des Schneider au Creusot. La phalanstère de Charles Fourier (1772-1837) : un palais social pour les ouvriers**

- Le lundi 11 janvier 2027

- Glaneuses, fileuses, lavandières, repasseuses, blanchisseuses, ramoneurs, ramasseur de bois, chiffonniers... peints, sculptés et photographiés au XIX^e siècle**

- Le lundi 18 janvier 2027

- Pierre-Joseph Proudhon († 1865) peint par Gustave Courbet († 1877).
Au temps d'anarchie (Au temps d'harmonie), 1893, de Paul Signac**

² Ce programme est susceptible d'être légèrement modifié d'ici la rentrée 2026.
Ce programme inédit tient compte des cours délivrés les années précédentes.

- Le lundi 25 janvier 2027

William Morris († 1896), agitateur socialiste libertaire et créateur des Arts & Crafts

- Le lundi 1^{er} février 2027

Rue Transnonain, le 15 avril 1834, Honoré Daumier. *La Moisson de la mort, Gettysburg, Pennsylvanie* photographiée en 1863 par Timothy H. O'Sullivan. *L'exécution de Maximilien*, 1868-69, Édouard Manet

- Le lundi 8 mars 2027

Les portraits d'Adolphe Thiers (1876) et de Jules Grévy (1880) par Léon Bonnat († 1922) : la République dans tous ses états

- Le lundi 15 mars 2027

Les estampes japonaises : une révolution venue d'Extrême-Orient. *Les Samouraïs du clan Satsuma* photographiés en 1868-69 par Felice Beato († 1909)

- **MYTHES ET HISTOIRE**

- Le lundi 22 mars 2027

***Le Retour de Marcus Sextus*, 1799, Pierre Narcisse Guérin. *Les Funérailles d'Atala*, 1808, d'Anne-Louis Girodet-Trioson**

- Le jeudi 1^{er} avril 2027 au Verdet (ou cours vidéo)

Le Moyen Âge vu par les Préraphaélites et les Nazaréens. *Les Bourgeois de Calais* d'Auguste Rodin

- Le lundi 5 avril 2027

***Les Sables du temps* (1855, T. R. Williams) et les visions dantesques : *L'Enfer*, 1861, Gustave Doré. Ugolin della Gherardesca par Eugène Delacroix et Jean-Baptiste Carpeaux. La folie chez Goya, Géricault et le photographe Hugh Welch Diamond**

- Le jeudi 29 avril 2027 au Verdet (ou cours vidéo)

L'Orient des Orientalistes : entre mythe et réalité. La *Planche XXIX de l'Album de Delacroix*, photographie d'Eugène Durieu († 1874)

- Le lundi 3 mai 2027

Rues pavées : *La Rue Montorgueil*, Claude Monet, 1878. *La Rue Mosnier aux drapeaux*, Édouard Manet, 1878. *La Fête du 14 juillet à Paris*, Vincent van Gogh, 1886

- **LA FEMME : MUSE, COURTISANE OU MONSTRE ?**

- Le lundi 10 mai 2027

Visions contrastées des Symbolistes : les *Femmes* de Gustave Moreau, d'Odilon Redon, de Pierre Puvis de Chavannes et d'Eward Munch

- Le lundi 24 mai 2027

Les *Femmes* d'Edgar Degas et les *Baigneuses* de Pierre Auguste Renoir

- Le lundi 31 mai 2027

Berthe Morisot, Mary Cassat, Camille Claudel et le portrait photographique de *Béatrice* (1866) par Julia Margaret Cameron († 1879)

- **ÉPILOGUE : COMME UNE MORT ANNONCÉE DE LA PEINTURE**

- Le jeudi 10 juin 2027 au Verdet (ou cours Vidéo)

***Le Suicidé*, vers 1880, Édouard Manet. *Poseuse de dos*, 1887, Georges Seurat. *Autoportrait à l'oreille coupée*, 1889, Van Gogh. *Autoportrait près du Golgotha*, 1896, Gauguin. *Dans les jardins du Château Noir*, v. 1900, Cézanne.**

Tout sur les religions : pratiques communes et principes fondamentaux

Programme et calendrier des cours d'histoire des religions, le jeudi 10h30-12h³

- **Introduction au divin.**

- Le jeudi 1^{er} octobre 2026

- L'appréhension du divin.**

- **Le mort est là : qu'en faire ?**

- Le jeudi 8 octobre 2026

- Les rites funéraires : détruire, dissimuler ou conserver le corps ?**

- Absence/présence de l'ancêtre.**

- Le jeudi 15 octobre 2026

- De l'anthropocannibalisme au cannibalisme symbolique.**

- Le jeudi 5 novembre 2026

- Communion, banquet, symposion, assemblée eucharistique et théophagie.**

- Le jeudi 19 novembre 2026

- Le corps, l'âme et l'esprit : l'immortalité en question.**

- Le jeudi 26 novembre 2026

- La réincarnation et la transmigration (ou métempsychose).**

- Le jeudi 3 décembre 2026

- Apothéose, divinisation, déification, culte impérial : devenir divin.**

- **Le divin est là : quoi faire ?**

- Le jeudi 10 décembre 2026

- La manifestation de ce qui était caché (épiphanie) et la révélation du divin (théophanie).**

- Le jeudi 17 décembre 2026

- L'incarnation : avatars ou somatisation du divin. Descente et retour du divin sur terre (catabase et parousie).**

- Le jeudi 7 janvier 2027

- L'expérience mystique : voir le dieu (visions, contemplations), tomber en extase, s'unir sans intermédiaire avec le divin, s'abandonner à lui (quiétisme et piétisme), se fondre en lui.**

- Le jeudi 14 janvier 2027

- Sacrifier aux dieux.**

³ Ce programme est susceptible d'être légèrement modifié d'ici la rentrée 2026. Ce programme inédit tient compte des cours délivrés les années précédentes.

- Le jeudi 21 janvier 2027

L'objet divin (fétiches, idoles, icônes) et l'enclos qui l'abrite : séparer le sacré ("tabou") du profane.

- Le jeudi 28 janvier 2027

Les pèlerinages : marcher, pérégriner vers la maison du dieu. Tourner autour de l'espace sacré (pratique de la circumambulation).

- **Que faire pour plaire aux dieux ? des actes religieux !**

- Le jeudi 4 février 2027

Magie et sorcellerie : combler les dieux, les infléchir et conjurer le sort.

- Le jeudi 11 mars 2027

Chanter, danser, se laisser monter par les esprits (incorporation, possession).

- Le jeudi 18 mars 2027

Rire !

- Le jeudi 25 mars 2027

Prières, actes de piété et de dévotion.

- **Si j'ai une âme, que faire avec mon corps, surtout s'il est souillé ?**

- Le jeudi 1^{er} avril 2027

Pratiques de purification par l'eau et par le feu.

- Le jeudi 8 avril 2027

Pratiques ascétiques : privations délibérées à but religieux (se retirer, jeûner).

L'abstinence ou le paradoxe de la virginité : comment procréer ?

- Le jeudi 29 avril 2027

Pratiques de guérison, de purgation, d'expiation. Le chamane et l'exorciste.

- Le jeudi 13 mai 2027

Initiations et rites de passage. Secret et savoir initiatique.

L'alliance : l'exemple de la circoncision.

- **Que puis-je face à l'inéluctable écoulement du temps ?**

- Le jeudi 20 mai 2027

La fonction sociale du temps dans les religions : fêter les équinoxes et les solstices (pâques, carnaval).

- Le jeudi 27 mai 2027

De l'observation des astres à la prédiction : oracle et divination.

- Le jeudi 3 juin 2027

La prédestination : faute/réparation – Grâce/libre-arbitre.

- Le jeudi 10 juin 2027

L'économie des fins dernières : délivrance ou damnation.

De Caravage à Goya : les grands maîtres de l'histoire de l'art

Programme et calendrier des cours d'histoire de l'art, le jeudi 13h-14h30⁴

- **REVOLUTIONS ESTHETIQUES**

- Le jeudi 1^{er} octobre 2026

- De la peinture maniériste tardive à Caravage (1571-1610)**

- Le jeudi 8 octobre 2026

- De la sculpture maniériste tardive au baroque de Le Bernin (1598-1680) et de Pierre Puget (1620-1694)**

- Le jeudi 15 octobre 2026

- Du cycle des *Cinq Sens* (Prado) de Jan Brueghel de Velours (1568-1625) à Rubens (1577-1640)**

- Le jeudi 5 novembre 2026

- De l'Académie des Carrache au Classicisme de Nicolas Poussin (1594-1665)**

- **CAPITALES ARTISTIQUES**

- Le jeudi 19 novembre 2026

- Rome, triomphe du baroque : Francesco Borromini († 1667), Pierre de Cortone († 1669), Le Bacciccia († 1709), Andrea Pozzo († 1709)**

- Le jeudi 26 novembre 2026

- Paris, l'autre Rome, et Versailles, capitale politique de la France (de 1682 à 1789)**

- Le jeudi 3 décembre 2026

- Anvers la catholique. Amsterdam la réformée.**

- Le jeudi 10 décembre 2026

- Du palais-monastère de l'Escorial, résidence du roi d'Espagne et cœur de l'Empire espagnol sous Philippe II, à l'architecture churriguèresque**

- Le jeudi 17 décembre 2026

- Capitales baroques d'Europe centrale : Vienne, Prague, Dresde, Munich**

- **ARTISTES ET FOYERS**

- Le jeudi 7 janvier 2027

- L'école des femmes : Sofonisba Anguissola († 1629) ; Artemisia Gentileschi († 1654) ; Angelica Kauffman († 1807)**

- Le jeudi 14 janvier 2027

- La peinture anglaise de Van Dyck († 1641) à Gainsborough († 1788)**

⁴ Ce programme est susceptible d'être légèrement modifié d'ici la rentrée 2026. Ce programme inédit tient compte des cours délivrés les années précédentes.

- Le jeudi 21 janvier 2027

Les maîtres espagnols : José de Ribera († 1652), Velázquez († 1660), Zurbarán († 1664), Murillo († 1682)

- Le jeudi 28 janvier 2027

Le pastel : Rosalba Carriera († 1757) et Maurice-Quentin de La Tour († 1788)

- Le jeudi 4 février 2027

Peintres français du XVIII^e siècle : Watteau († 1721), Boucher († 1770), Fragonard († 1806) et Chardin († 1779)

- Le jeudi 11 mars 2027

De Giambattista Tiepolo († 1770) à Gian Domenico Tiepolo († 1804) : la fin des grands décors vénitiens et la vacuité du monde des apparences

- Le jeudi 18 mars 2027

Canaletto († 1768) et les védutistes ou l'art de la scénographie urbaine

- Le jeudi 25 mars 2027

Artistes préromantiques : Piranèse († 1778) et Magnasco († 1749)

- Le jeudi 1^{er} avril 2027

Pajou († 1809), Clodion († 1814) et Houdon († 1828) : le goût de la commémoration des Grands Hommes (le plutarquisme français)

• L'ŒUVRE D'ART EN QUESTION

- Le jeudi 8 avril 2027

***La Leçon d'anatomie du docteur Tulp*, 1632, Rembrandt († 1669)**

- Le jeudi 29 avril 2027

Les "Madeleines à la flamme" de Georges de La Tour († 1652)

- Le jeudi 13 mai 2027

***Le Géographe*, 1668-69, Vermeer de Delft († 1675)**

- Le jeudi 20 mai 2027

***L'Extase de sainte Thérèse*, 1647-52, Le Bernin. *L'Assomption*, 1723, Egid Quirin Asam († 1750). *Psyché abandonnée*, 1790, d'Augustin Pajou.**

- Le jeudi 27 mai 2027

Saint-Paul de Londres, Christopher Wren († 1723). La basilique Sainte-Geneviève de Paris, Jacques-Germain Soufflot († 1780).

- Le jeudi 3 juin 2027

***Les Grandes Misères de la guerre*, 1633, Jacques Callot († 1635)**

• DU RÊVE AU CHAOS : UNE FIN DE SIÈCLE CONTRASTÉE

- Le jeudi 10 juin 2027

**Louis David († 1825), l'internationale classique.
Goya († 1828), le Romantisme noir.**

Une voie singulière au siècle de l'Impressionnisme

Programme et calendrier des cours d'histoire de l'art, le jeudi 14h45-16h15⁵

- **L'ART DU PORTRAIT**

- Le jeudi 1^{er} octobre 2026

- Élisabeth Vigée-Lebrun († 1842). Portraits de femmes

- Le jeudi 8 octobre 2026

- Les peintres de Napoléon : Louis David, Ingres, Goya, Antoine-Jean Gros, Girodet, Géricault et Ernest Meissonier

- Le jeudi 15 octobre 2026

- Les vedettes de Toulouse-Lautrec : Aristide Bruant, Jane Avril, Loïe Fuller, Yvette Guilbert, May Belfort, la Clownesse Cha-U-Kao

- Le jeudi 5 novembre 2026

- Alice Liddell photographiée en 1859 par Charles Lutwidge Dodgson (Lewis Carroll † 1898).
L'art du portrait photographique.

- **LA NATURE DANS TOUS SES ETATS**

- Le jeudi 19 novembre 2026

- La nature vue par les Romantiques : Constable, Turner, Caspar David Friedrich

- Le jeudi 26 novembre 2026

- La Grande vague, Sète 1856-59*, photographiée par Gustave Le Gray (†1884). *La Vague* de Gustave Courbet, 1870. *La Vague* de Camille Claudel

- Le jeudi 3 décembre 2026

- Camille Corot et l'Ecole de Barbizon. *La Meule de foin* photographiée en 1844 par W. H. F. Talbot. Les paysages de Claude Monet, de Camille Pissarro et d'Alfred Sisley.

- **REVOLUTIONS !**

- Le jeudi 10 décembre 2026

- 1830, 1848, 1870 : les barricades vues par les artistes

- Le jeudi 17 décembre 2026

- L'industrialisation : les nouveaux matériaux (fonte, fer, acier) et les nouveaux programmes architecturaux des villes (gares, ponts, marchés)

- Le jeudi 7 janvier 2027

- Le paternalisme des Schneider au Creusot. La phalanstère de Charles Fourier (1772-1837) : un palais social pour les ouvriers

- Le jeudi 14 janvier 2027

- Glaneuses, fileuses, lavandières, repasseuses, blanchisseuses, ramoneurs, ramasseur de bois, chiffonniers... peints, sculptés et photographiés au XIX^e siècle

- Le jeudi 21 janvier 2027

- Pierre-Joseph Proudhon († 1865) peint par Gustave Courbet († 1877).
Au temps d'anarchie (Au temps d'harmonie), 1893, de Paul Signac

⁵ Ce programme est susceptible d'être légèrement modifié d'ici la rentrée 2026.
Ce programme inédit tient compte des cours délivrés les années précédentes.

- Le jeudi 28 janvier 2027

William Morris († 1896), agitateur socialiste libertaire et créateur des Arts & Crafts

- Le jeudi 4 février 2027

Rue Transnonain, le 15 avril 1834, Honoré Daumier. *La Moisson de la mort, Gettysburg, Pennsylvanie* photographiée en 1863 par Timothy H. O'Sullivan. *L'exécution de Maximilien, 1868-69*, Édouard Manet

- Le jeudi 11 mars 2027

Les portraits d'Adolphe Thiers (1876) et de Jules Grévy (1880) par Léon Bonnat († 1922) : la République dans tous ses états

- Le jeudi 18 mars 2027

Les estampes japonaises : une révolution venue d'Extrême-Orient. *Les Samouraïs du clan Satsuma* photographiés en 1868-69 par Felice Beato († 1909)

- **MYTHES ET HISTOIRE**

- Le jeudi 25 mars 2027

***Le Retour de Marcus Sextus, 1799*, Pierre Narcisse Guérin. *Les Funérailles d'Atala, 1808*, d'Anne-Louis Girodet-Trioson**

- Le jeudi 1^{er} avril 2027

Le Moyen Âge vu par les Préraphaélites et les Nazaréens. *Les Bourgeois de Calais* d'Auguste Rodin

- Le jeudi 8 avril 2027

Les Sables du temps (1855, T. R. Williams)* et les visions dantesques : *L'Enfer, 1861*, Gustave Doré. *Ugolin della Gherardesca* par Eugène Delacroix et Jean-Baptiste Carpeaux. *La folie chez Goya, Géricault et le photographe Hugh Welch Diamond

- Le jeudi 29 avril 2027

L'Orient des Orientalistes : entre mythe et réalité. La *Planche XXIX de l'Album de Delacroix*, photographie d'Eugène Durieu († 1874)

- Le jeudi 13 mai 2027

Rues pavées : *La Rue Montorgueil, Claude Monet, 1878. La Rue Mosnier aux drapeaux, Édouard Manet, 1878. La Fête du 14 juillet à Paris, Vincent van Gogh, 1886*

- **LA FEMME : MUSE, COURTISANE OU MONSTRE ?**

- Le jeudi 20 mai 2027

Visions contrastées des Symbolistes : les *Femmes* de Gustave Moreau, d'Odilon Redon, de Pierre Puvis de Chavannes et d'Eward Munch

- Le jeudi 27 mai 2027

Les *Femmes* d'Edgar Degas et les *Baigneuses* de Pierre Auguste Renoir

- Le jeudi 3 juin 2027

Berthe Morisot, Mary Cassat, Camille Claudel et le portrait photographique de *Béatrice (1866)* par Julia Margaret Cameron († 1879)

- **ÉPILOGUE : COMME UNE MORT ANNONCÉE DE LA PEINTURE**

- Le jeudi 10 juin 2027

Le Suicidé, vers 1880, Édouard Manet. Poseuse de dos, 1887, Georges Seurat. Autoportrait à l'oreille coupée, 1889, Van Gogh. Autoportrait près du Golgotha, 1896, Gauguin. Dans les jardins du Château Noir, v. 1900, Cézanne.

Conférences du vendredi 11h-12h30 / 2026-27

Les grands thèmes de l'art contemporain

Au cours de ce cycle de conférences du vendredi matin, nous tentons de montrer que les grands thèmes traditionnels de l'art connaissent la faveur des artistes contemporains, qui les réactualisent avec pertinence. Cette année, nous retiendrons le thème de l'utopie – qui implique aussi celui de la contre-utopie – à travers : les mondes imaginaires et les villes chimériques ; les constructions idéales de Piet Mondrian ; le "modernisme" à l'œuvre dans les cités contemporaines ; penser le design pour une vie meilleure ; rêver avec Marc Chagall ; Jeff Koons ou le bonheur du kitch...

- Le vendredi 9 octobre 2026

- *Les villes imaginaires dans l'histoire de l'art*

- Le vendredi 13 novembre 2026

- *Classicisme et "modernisme", l'ambivalence d'une rencontre artistique*

- Le vendredi 11 décembre 2026

- *Piet Mondrian (1872-1944) ou l'utopie vue par les artistes contemporains*

- Le vendredi 8 janvier 2027

- *Penser le design pour une vie meilleure*

- Le vendredi 12 mars 2027

- *Brasília, une capitale "moderne"*

- Le vendredi 9 avril 2027

- *Rêver avec Marc Chagall (1887-1985)*

- Le vendredi 14 mai 2027

- *L'art de Jeff Koons et le monde de Puppy*

- Le vendredi 4 juin 2027

- *L'art contemporain en péril*