

De Caravage à Goya : les grands maîtres de l'histoire de l'art

Programme et calendrier des cours d'histoire de l'art, le mardi 16h15-17h45¹

- **REVOLUTIONS ESTHETIQUES**

- Le mardi 29 septembre 2026

- De la peinture maniériste tardive à Caravage (1571-1610)**

- Le mardi 6 octobre 2026

- De la sculpture maniériste tardive au baroque de Le Bernin (1598-1680) et de Pierre Puget (1620-1694)**

- Le mardi 13 octobre 2026

- Du cycle des *Cinq Sens* (Prado) de Jan Brueghel de Velours (1568-1625) à Rubens (1577-1640)**

- Le mardi 3 novembre 2026

- De l'Académie des Carrache au Classicisme de Nicolas Poussin (1594-1665)**

- **CAPITALES ARTISTIQUES**

- Le mardi 17 novembre 2026

- Rome, triomphe du baroque : Francesco Borromini († 1667), Pierre de Cortone († 1669), Le Bacciccia († 1709), Andrea Pozzo († 1709)**

- Le mardi 24 novembre 2026

- Paris, l'autre Rome, et Versailles, capitale politique de la France (de 1682 à 1789)**

- Le mardi 1^{er} décembre 2026

- Anvers la catholique. Amsterdam la réformée.**

- Le mardi 8 décembre 2026

- Du palais-monastère de l'Escorial, résidence du roi d'Espagne et cœur de l'Empire espagnol sous Philippe II, à l'architecture churriguèresque**

- Le mardi 15 décembre 2026

- Capitales baroques d'Europe centrale : Vienne, Prague, Dresde, Munich**

- **ARTISTES ET FOYERS**

- Le mardi 5 janvier 2027

- L'école des femmes : Sofonisba Anguissola († 1629) ; Artemisia Gentileschi († 1654) ; Angelica Kauffman († 1807)**

- Le mardi 12 janvier 2027

- La peinture anglaise de Van Dyck († 1641) à Gainsborough († 1788)**

¹ Ce programme est susceptible d'être légèrement modifié d'ici la rentrée 2026. Ce programme inédit tient compte des cours délivrés les années précédentes.

- Le mardi 19 janvier 2027

Les maîtres espagnols : José de Ribera († 1652), Velázquez († 1660), Zurbarán († 1664), Murillo († 1682)

- Le mardi 26 janvier 2027

Le pastel : Rosalba Carriera († 1757) et Maurice-Quentin de La Tour († 1788)

- Le mardi 2 février 2027

Peintres français du XVIII^e siècle : Watteau († 1721), Boucher († 1770), Fragonard († 1806) et Chardin († 1779)

- Le mardi 9 mars 2027

De Giambattista Tiepolo († 1770) à Gian Domenico Tiepolo († 1804) : la fin des grands décors vénitiens et la vacuité du monde des apparences

- Le mardi 16 mars 2027

Canaletto († 1768) et les védutistes ou l'art de la scénographie urbaine

- Le mardi 23 mars 2027

Artistes préromantiques : Piranèse († 1778) et Magnasco († 1749)

- Le mardi 30 mars 2027

Pajou († 1809), Clodion († 1814) et Houdon († 1828) : le goût de la commémoration des Grands Hommes (le plutarquisme français)

• L'ŒUVRE D'ART EN QUESTION

- Le mardi 6 avril 2027

***La Leçon d'anatomie du docteur Tulp*, 1632, Rembrandt († 1669)**

- Le mardi 27 avril 2027

Les "Madeleines à la flamme" de Georges de La Tour († 1652)

- Le mardi 4 mai 2027

***Le Géographe*, 1668-69, Vermeer de Delft († 1675)**

- Le mardi 11 mai 2027

***L'Extase de sainte Thérèse*, 1647-52, Le Bernin. *L'Assomption*, 1723, Egid Quirin Asam († 1750). *Psyché abandonnée*, 1790, d'Augustin Pajou.**

- Le mardi 18 mai 2027

Saint-Paul de Londres, Christopher Wren († 1723). La basilique Sainte-Geneviève de Paris, Jacques-Germain Soufflot († 1780).

- Le mardi 25 mai 2027

***Les Grandes Misères de la guerre*, 1633, Jacques Callot († 1635)**

• DU RÊVE AU CHAOS : UNE FIN DE SIÈCLE CONTRASTÉE

- Le mardi 1^{er} juin 2027

**Louis David († 1825), l'internationale classique.
Goya († 1828), le Romantisme noir.**

Une voie singulière au siècle de l'Impressionnisme

Programme et calendrier des cours d'histoire de l'art, le mardi 18h-19h30²

- **L'ART DU PORTRAIT**

- Le mardi 29 septembre 2026

- Élisabeth Vigée-Lebrun († 1842). Portraits de femmes**

- Le mardi 6 octobre 2026

- Les peintres de Napoléon : Louis David, Ingres, Goya, Antoine-Jean Gros, Girodet, Géricault et Ernest Meissonier**

- Le mardi 13 octobre 2026

- Les vedettes de Toulouse-Lautrec : Aristide Bruant, Jane Avril, Loïe Fuller, Yvette Guilbert, May Belfort, la Clownesse Cha-U-Kao**

- Le mardi 3 novembre 2026

- Alice Liddell photographiée en 1859 par Charles Lutwidge Dodgson (Lewis Carroll † 1898).
L'art du portrait photographique.**

- **LA NATURE DANS TOUS SES ETATS**

- Le mardi 17 novembre 2026

- La nature vue par les Romantiques : Constable, Turner, Caspar David Friedrich**

- Le mardi 24 novembre 2026

- La Grande vague, Sète 1856-59*, photographiée par Gustave Le Gray (†1884). *La Vague* de Gustave Courbet, 1870. *La Vague* de Camille Claudel**

- Le mardi 1^{er} décembre 2026

- Camille Corot et l'Ecole de Barbizon. *La Meule de foin* photographiée en 1844 par W. H. F. Talbot. Les paysages de Claude Monet, de Camille Pissarro et d'Alfred Sisley.**

- **REVOLUTIONS !**

- Le mardi 8 décembre 2026

- 1830, 1848, 1870 : les barricades vues par les artistes**

- Le mardi 15 décembre 2026

- L'industrialisation : les nouveaux matériaux (fonte, fer, acier) et les nouveaux programmes architecturaux des villes (gares, ponts, marchés)**

- Le mardi 5 janvier 2027

- Le paternalisme des Schneider au Creusot. La phalanstère de Charles Fourier (1772-1837) : un palais social pour les ouvriers**

- Le mardi 12 janvier 2027

- Glaneuses, fileuses, lavandières, repasseuses, blanchisseuses, ramoneurs, ramasseur de bois, chiffonniers... peints, sculptés et photographiés au XIX^e siècle**

- Le mardi 19 janvier 2027

- Pierre-Joseph Proudhon († 1865) peint par Gustave Courbet († 1877).
Au temps d'anarchie (Au temps d'harmonie), 1893, de Paul Signac**

² Ce programme est susceptible d'être légèrement modifié d'ici la rentrée 2026.
Ce programme inédit tient compte des cours délivrés les années précédentes.

- Le mardi 26 janvier 2027

William Morris († 1896), agitateur socialiste libertaire et créateur des Arts & Crafts

- Le mardi 2 février 2027

***Rue Transnonain*, le 15 avril 1834, Honoré Daumier. *La Moisson de la mort, Gettysburg, Pennsylvanie* photographiée en 1863 par Timothy H. O'Sullivan. *L'exécution de Maximilien*, 1868-69, Édouard Manet**

- Le mardi 9 mars 2027

Les portraits d'Adolphe Thiers (1876) et de Jules Grévy (1880) par Léon Bonnat († 1922) : la République dans tous ses états

- Le mardi 16 mars 2027

Les estampes japonaises : une révolution venue d'Extrême-Orient. *Les Samouraïs du clan Satsuma* photographiés en 1868-69 par Felice Beato († 1909)

- **MYTHES ET HISTOIRE**

- Le mardi 23 mars 2027

***Le Retour de Marcus Sextus*, 1799, Pierre Narcisse Guérin. *Les Funérailles d'Atala*, 1808, d'Anne-Louis Girodet-Trioson**

- Le mardi 30 mars 2027

Le Moyen Âge vu par les Préraphaélites et les Nazaréens. *Les Bourgeois de Calais* d'Auguste Rodin

- Le mardi 6 avril 2027

***Les Sables du temps* (1855, T. R. Williams) et les visions dantesques : *L'Enfer*, 1861, Gustave Doré. Ugolin della Gherardesca par Eugène Delacroix et Jean-Baptiste Carpeaux. La folie chez Goya, Géricault et le photographe Hugh Welch Diamond**

- Le mardi 27 avril 2027

L'Orient des Orientalistes : entre mythe et réalité. La *Planche XXIX de l'Album de Delacroix*, photographie d'Eugène Durieu († 1874)

- Le mardi 4 mai 2027

Rues pavées : *La Rue Montorgueil*, Claude Monet, 1878. *La Rue Mosnier aux drapeaux*, Édouard Manet, 1878. *La Fête du 14 juillet à Paris*, Vincent van Gogh, 1886

- **LA FEMME : MUSE, COURTISANE OU MONSTRE ?**

- Le mardi 11 mai 2027

Visions contrastées des Symbolistes : les *Femmes* de Gustave Moreau, d'Odilon Redon, de Pierre Puvis de Chavannes et d'Eward Munch

- Le mardi 18 mai 2027

Les *Femmes* d'Edgar Degas et les *Baigneuses* de Pierre Auguste Renoir

- Le mardi 25 mai 2027

Berthe Morisot, Mary Cassat, Camille Claudel et le portrait photographique de *Béatrice* (1866) par Julia Margaret Cameron († 1879)

- **ÉPILOGUE : COMME UNE MORT ANNONCÉE DE LA PEINTURE**

- Le mardi 1^{er} juin 2027

***Le Suicidé*, vers 1880, Édouard Manet. *Poseuse de dos*, 1887, Georges Seurat. *Autoportrait à l'oreille coupée*, 1889, Van Gogh. *Autoportrait près du Golgotha*, 1896, Gauguin. *Dans les jardins du Château Noir*, v. 1900, Cézanne.**