

Trésors artistiques du Moyen Âge.

Découvrez les grands trésors artistiques (architecture, peinture, sculpture, arts somptuaires) des civilisations médiévales : l'Europe médiévale, le monde byzantin et l'Orient musulman. Mille ans d'histoire !

Programme et calendrier des cours d'histoire de l'art, le lundi 13h30-15h¹

La fin de l'Antiquité

- Le lundi 29 septembre 2025.

L'art romain du Bas-Empire et la naissance de l'art chrétien

- Le lundi 6 octobre 2025.

L'art d'Orient au temps des Parthes et des Sassanides

Le monde byzantin

- Le lundi 13 octobre 2025.

Constantinople, capitale de l'Empire romain d'Orient et le règne de Justinien (527-565)

- Le lundi 3 novembre 2025.

L'art dynastique des Macédoniens (867-1057) et des Comnènes (1081-1185)

- Le lundi 17 novembre 2025.

Mistra, capitale de la Morée byzantine et l'art des Paléologues (1261-1453)

L'Occident latin

- Le lundi 24 novembre 2025.

Diffusion de l'art chrétien de la fin de l'Antiquité à l'époque mérovingienne

- Le lundi 1^{er} décembre 2025.

Aix-la-Chapelle et l'art carolingien

L'Orient musulman

- Le lundi 8 décembre 2025.

Jérusalem et Damas, cités omeyyades (651-750)

- Le lundi 15 décembre 2025.

Bagdad-la-Ronde, capitale des Abbassides (750-1258)

L'Espagne médiévale

- Le lundi 5 janvier 2026.

Vitalité artistique et culturelle du califat omeyyade de Cordoue

- Le lundi 12 janvier 2026.

L'Espagne wisigothique et l'art préroman des Asturies

¹ Ce programme est susceptible d'être légèrement modifié d'ici la rentrée 2025. Ce programme inédit tient compte des cours délivrés les années précédentes, entre autres sur les livres enluminés qui ne seront pas abordés.

- Le lundi 19 janvier 2026.

Floraison de l'architecture et de la sculpture romanes en Aragon-Navarre

- Le lundi 26 janvier 2026.

Floraison de peintures romanes en Catalogne

- Le lundi 2 février 2026.

Le royaume nasride de Grenade

La Sicile médiévale

- Le lundi 23 février 2026.

Palerme, capitale des rois normands

- Le lundi 2 mars 2026.

Les cathédrales de Monreale et de Cefalù : un mélange d'apports normands et byzantins

La Bourgogne médiévale

- Le lundi 9 mars 2026.

Les églises de l'An Mil : Saint-Philibert de Tournus et Saint-Bénigne de Dijon

- Le lundi 16 mars 2026.

L'art des Clunisiens et l'architecture des Cisterciens

La révolution gothique

- Le lundi 23 mars 2026.

Les cathédrales gothiques : des écoles et des styles

- Le lundi 30 mars 2026.

Portails et tympans du Moyen Âge

- Le lundi 20 avril 2026.

La peinture gothique du XIV^e siècle et l'avènement de l'art profane

Les arts somptuaires d'Orient et d'Occident

- Le lundi 27 avril 2026.

Les plus beaux ivoires du Moyen Âge

- Le lundi 4 mai 2026.

Orfèvrerie et émaillerie

- Le lundi 11 mai 2026.

Les vitraux

- Le lundi 18 mai 2026.

Tissus et tapisseries

Les chefs-d'œuvre de la Renaissance européenne.

Parcourez la Renaissance européenne des XV^e et XVI^e siècles et découvrez les plus grands chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art.

Programme et calendrier des cours d'histoire de l'art, le lundi 15h10-16h40²

La Renaissance dans tous ses états

- Le lundi 29 septembre 2025.

Persistance des formes gothiques au XV^e siècle

- Le lundi 6 octobre 2025.

L'art germanique et l'Italie du Nord : entre Gothique et Renaissance

- Le lundi 13 octobre 2025.

Les grandes heures de la Renaissance : les dates incontournables

- Le lundi 3 novembre 2025.

Le prince, le tyran, le condottière et l'humaniste

Focus sur les grandes capitales de la Renaissance

- Le lundi 17 novembre 2025.

Lisbonne et le style manuélín

- Le lundi 24 novembre 2025.

Florence, cité des Médicis

- Le lundi 1^{er} décembre 2025.

Rome, cité des papes

- Le lundi 8 décembre 2025.

Venise, cité des doges

Révolutions architecturales et nouvelles perspectives

- Le lundi 15 décembre 2025.

L'invention de la perspective

- Le lundi 5 janvier 2026.

L'ingénierie de Brunelleschi (1377-1446) ; Alberti (1404-1472) et le retour à l'Antique

- Le lundi 12 janvier 2026.

Bramante (1444-1514) et le *Tempietto* de San Pietro in Montorio à Rome

² Ce programme est susceptible d'être légèrement modifié d'ici la rentrée 2025. Ce programme inédit tient compte des cours délivrés les années précédentes, entre autres sur les livres enluminés qui ne seront pas abordés.

- Le lundi 19 janvier 2026.

L'architecture maniériste : la sacristie nouvelle de San Lorenzo à Florence et la bibliothèque des Médicis par Michel-Ange (1475-1564)

- Le lundi 26 janvier 2026.

L'art des jardins de la Renaissance

Des idées et des mythes

- Le lundi 2 février 2026.

Du (néo)platonisme et du pythagorisme dans les arts de la Renaissance

- Le lundi 23 février 2026.

L'Homme de Vitruve de Léonard de Vinci (1452-1519)

- Le lundi 2 mars 2026.

Vénus, symbole de l'*Humanitas* ; l'Amour dans tous ses états

- Le lundi 9 mars 2026.

Piero di Cosimo (1462-1522) et le rêve prométhéen

- Le lundi 16 mars 2026.

Saturne et la Mélancolie

Des styles picturaux contrastés

- Le lundi 23 mars 2026.

Réalisme cru et *morbidezza*

- Le lundi 30 mars 2026.

La chapelle de Sixte IV au Vatican

- Le lundi 20 avril 2026.

Le classicisme de Raphaël (1483-1520) et la tentation du maniérisme

- Le lundi 27 avril 2026.

L'école de Fontainebleau sous François I^{er}

Personnalités artistiques singulières

- Le lundi 4 mai 2026.

« Primitifs » flamands et espagnols

- Le lundi 11 mai 2026.

Jérôme Bosch († 1516)

- Le lundi 18 mai 2026.

Pierre Bruegel l'Ancien (vers 1525-1569)

Épanouissement du christianisme du XVI^e siècle à aujourd'hui.

Le XVI^e siècle engage le christianisme dans une réforme, celle de Martin Luther, qui entraîne plusieurs autres mouvements, calviniste et zwinglien, entre autres. Elle enclenche une réaction catholique, la Contre-Réforme, et un rapport de force qui se traduira par les guerres de Religion. De nouveaux ordres apparaissent, la Compagnie de Jésus dès 1540, fer de lance de la réforme catholique, dissoute cependant en 1773 pour être rétablie en 1814. En 1542, la Sacrée Congrégation de l'Inquisition romaine et universelle (le Saint-Office) est créée par Paul III pour lutter contre les progrès du protestantisme. Organisme répressif, il ordonne l'exécution de Giordano Bruno (1600), condamne le système de Copernic (1616), organise le procès de Galilée (1632). Le protestantisme évoluera vers des formes puritaines et un évangélisme prosélyte qui s'épanouira, entre autres, en Amérique du Nord où il reste très actif, alors que le catholicisme s'implante davantage en Amérique latine. Aux marges de ces ensembles, des formes mystiques voient le jour, notamment en Espagne avec Thérèse d'Avila et Jean de la Croix. Moins toléré au XVII^e siècle, le quiétisme ou molinosisme est pourtant défendu par Fénelon, séduit par les idées de Madame Guyon (singulièrement proches du piétisme protestant). Le jansénisme ou augustinisme sera, quant à lui, déclaré hérétique. Malgré l'universalisme des Lumières et le progrès des sciences, le concile de Vatican I (1869-70) entérine des positions désuètes. Vatican II (1962-65) se montrera plus progressiste.

Programme et calendrier des cours d'histoire des religions, le jeudi 10h30-12h³

Crise de l'Eglise catholique romaine ; Réforme et Contre-Réforme

- Le jeudi 9 octobre 2025.

Les crises de l'Eglise, le Grand schisme d'Occident et la *Devotio moderna*

- Le jeudi 16 octobre 2025.

John Wyclif († 1384) et Jean Hus (1369-1415)

- Le jeudi 6 novembre 2025.

La politique centralisatrice des papes au 15^e siècle

- Le jeudi 13 novembre 2025.

Les Borgia et la théocratie de Jérôme Savonarole (1452-1498)

- Le jeudi 20 novembre 2025

Martin Luther (1483-1546), Ulrich Zwingli (1484-1531) et Thomas Müntzer (1489-1525)

- Le jeudi 27 novembre 2025.

Jean Calvin (1509-1564) et la Réforme en Angleterre

- Le jeudi 4 décembre 2025.

Le Concile de Trente (1545-1563) et la diffusion de la réforme tridentine

- Le jeudi 11 décembre 2025.

La Sacrée Congrégation de l'Inquisition romaine et universelle (1542, Paul III)

- Le jeudi 18 décembre 2025.

Les guerres de Religion

- Le jeudi 8 janvier 2026.

Le repliement de l'orthodoxie devant l'offensive de la Réforme et de la Contre-Réforme

Hétérogénéité de la pensée religieuse chrétienne

- Le jeudi 15 janvier 2026.

Ignace de Loyola (1491-1556) et la Compagnie de Jésus

³ Ce programme est susceptible d'être légèrement modifié d'ici la rentrée 2025.

- Le jeudi 22 janvier 2026.

Thérèse d'Avila (1515-1582), Jean de La Croix (1542-1591), les mystiques et les *alumbrados*

- Le jeudi 29 janvier 2026.

Pierre Bérulle (1575-1629) et « l'École française » ; les jansénistes

- Le jeudi 5 février 2026.

Tendances piétiste et quietiste au XVII^e siècle – l'expérience de Mme Guyon (1648-1717) et Fénelon (1651-1715)

- Le jeudi 26 février 2026.

La pensée nouvelle des philosophes : René Descartes (1596-1650) ; Baruch Spinoza (1632-1677) ; Thomas Hobbes (1588-1679) ; John Locke (1637-1704)

- Le jeudi 5 mars 2026.

Le judaïsme en Europe

- Le jeudi 12 mars 2026.

L'ésotérisme chrétien. Les Rose-Croix et les francs-maçons

Le christianisme à la conquête du monde

- Le jeudi 19 mars 2026.

Les grands ordres monastiques : augustins, dominicains, franciscains, oratoriens, bénédictins de Saint-Maur

- Le jeudi 26 mars 2026.

L'action de François-Xavier (1506-1552) et l'Extrême-Orient

- Le jeudi 2 avril 2026.

Colonisation et évangélisation en Amérique

- Le jeudi 23 avril 2026.

Le développement du protestantisme aux États-Unis

- Le jeudi 30 avril 2026.

Les sectes issues du protestantisme

Christianisme contemporain

- Le jeudi 7 mai 2026.

De l'Eglise gallicane à l'Eglise concordataire

- Le jeudi 21 mai 2026.

Le catholicisme de Pie IX et Vatican I (1870) ; Vatican II (1962-1965) et l'*aggiornamento*

- Le jeudi 28 mai 2026.

L'islam en Europe

Trésors artistiques du Moyen Âge.

Découvrez les grands trésors artistiques (architecture, peinture, sculpture, arts somptuaires) des civilisations médiévales : l'Europe médiévale, le monde byzantin et l'Orient musulman. Mille ans d'histoire !

Programme et calendrier des cours d'histoire de l'art, le jeudi 13h-14h30⁴

La fin de l'Antiquité

- Le jeudi 9 octobre 2025.

L'art romain du Bas-Empire et la naissance de l'art chrétien

- Le jeudi 16 octobre 2025.

L'art d'Orient au temps des Parthes et des Sassanides

Le monde byzantin

- Le jeudi 6 novembre 2025.

Constantinople, capitale de l'Empire romain d'Orient et le règne de Justinien (527-565)

- Le jeudi 13 novembre 2025.

L'art dynastique des Macédoniens (867-1057) et des Comnènes (1081-1185)

- Le jeudi 20 novembre 2025.

Mistra, capitale de la Morée byzantine et l'art des Paléologues (1261-1453)

L'Occident latin

- Le jeudi 27 novembre 2025.

Diffusion de l'art chrétien de la fin de l'Antiquité à l'époque mérovingienne

- Le jeudi 4 décembre 2025.

Aix-la-Chapelle et l'art carolingien

L'Orient musulman

- Le jeudi 11 décembre 2025.

Jérusalem et Damas, cités omeyyades (651-750)

- Le jeudi 18 décembre 2025.

Bagdad-la-Ronde, capitale des Abbassides (750-1258)

L'Espagne médiévale

- Le jeudi 8 janvier 2026.

Vitalité artistique et culturelle du califat omeyyade de Cordoue

- Le jeudi 15 janvier 2026.

L'Espagne wisigothique et l'art préroman des Asturies

⁴ Ce programme est susceptible d'être légèrement modifié d'ici la rentrée 2025. Ce programme inédit tient compte des cours délivrés les années précédentes, entre autres sur les livres enluminés qui ne seront pas abordés.

- Le jeudi 22 janvier 2026.

Floraison de l'architecture et de la sculpture romanes en Aragon-Navarre

- Le jeudi 29 janvier 2026.

Floraison de peintures romanes en Catalogne

- Le jeudi 5 février 2026.

Le royaume nasride de Grenade

La Sicile médiévale

- Le jeudi 26 février 2026.

Palerme, capitale des rois normands

- Le jeudi 5 mars 2026.

Les cathédrales de Monreale et de Cefalù : un mélange d'apports normands et byzantins

La Bourgogne médiévale

- Le jeudi 12 mars 2026.

Les églises de l'An Mil : Saint-Philibert de Tournus et Saint-Bénigne de Dijon

- Le jeudi 19 mars 2026.

L'art des Clunisiens et l'architecture des Cisterciens

La révolution gothique

- Le jeudi 26 mars 2026.

Les cathédrales gothiques : des écoles et des styles

- Le jeudi 2 avril 2026.

Portails et tympans du Moyen Âge

- Le jeudi 23 avril 2026.

La peinture gothique du XIV^e siècle et l'avènement de l'art profane

Les arts somptuaires d'Orient et d'Occident

- Le jeudi 30 avril 2026.

Les plus beaux ivoires du Moyen Âge

- Le jeudi 7 mai 2026.

Orfèvrerie et émaillerie

- Le jeudi 21 mai 2026.

Les vitraux

- Le jeudi 28 mai 2026.

Tissus et tapisseries

Les chefs-d'œuvre de la Renaissance européenne.

Parcourez la Renaissance européenne des XV^e et XVI^e siècles et découvrez les plus grands chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art.

Programme et calendrier des cours d'histoire de l'art, le jeudi 14h45-16h15⁵

La Renaissance dans tous ses états

- Le jeudi 9 octobre 2025.

Persistance des formes gothiques au XV^e siècle

- Le jeudi 16 octobre 2025.

L'art germanique et l'Italie du Nord : entre Gothique et Renaissance

- Le jeudi 6 novembre 2025.

Les grandes heures de la Renaissance : les dates incontournables

- Le jeudi 13 novembre 2025.

Le prince, le tyran, le condottière et l'humaniste

Focus sur les grandes capitales de la Renaissance

- Le jeudi 20 novembre 2025.

Lisbonne et le style manuélín

- Le jeudi 27 novembre 2025.

Florence, cité des Médicis

- Le jeudi 4 décembre 2025.

Rome, cité des papes

- Le jeudi 11 décembre 2025.

Venise, cité des doges

Révolutions architecturales et nouvelles perspectives

- Le jeudi 18 décembre 2025.

L'invention de la perspective

- Le jeudi 8 janvier 2026.

L'ingénierie de Brunelleschi (1377-1446) ; Alberti (1404-1472) et le retour à l'Antique

- Le jeudi 15 janvier 2026.

Bramante (1444-1514) et le *Tempietto* de San Pietro in Montorio à Rome

⁵ Ce programme est susceptible d'être légèrement modifié d'ici la rentrée 2025. Ce programme inédit tient compte des cours délivrés les années précédentes, entre autres sur les livres enluminés qui ne seront pas abordés.

- Le jeudi 22 janvier 2026.

L'architecture maniériste : la sacristie nouvelle de San Lorenzo à Florence et la bibliothèque des Médicis par Michel-Ange (1475-1564)

- Le jeudi 29 janvier 2026.

L'art des jardins de la Renaissance

Des idées et des mythes

- Le jeudi 5 février 2026.

Du (néo)platonisme et du pythagorisme dans les arts de la Renaissance

- Le jeudi 26 février 2026.

L'Homme de Vitruve de Léonard de Vinci (1452-1519)

- Le jeudi 5 mars 2026.

Vénus, symbole de l'*Humanitas* ; l'Amour dans tous ses états

- Le jeudi 12 mars 2026.

Piero di Cosimo (1462-1522) et le rêve prométhéen

- Le jeudi 19 mars 2026.

Saturne et la Mélancolie

Des styles picturaux contrastés

- Le jeudi 26 mars 2026.

Réalisme cru et *morbidezza*

- Le jeudi 2 avril 2026.

La chapelle de Sixte IV au Vatican

- Le jeudi 9 avril 2026.

Le classicisme de Raphaël (1483-1520) et la tentation du maniérisme

- Le jeudi 30 avril 2026.

L'école de Fontainebleau sous François I^{er}

Personnalités artistiques singulières

- Le jeudi 7 mai 2026.

« Primitifs » flamands et espagnols

- Le jeudi 21 mai 2026.

Jérôme Bosch († 1516)

- Le jeudi 28 mai 2026.

Pierre Bruegel l'Ancien (vers 1525-1569)

Conférences du vendredi 11h-12h30 / 2025-2026

Les grands thèmes de l'art contemporain

Nous montrerons pourquoi certains grands thèmes traditionnels de l'art connaissent la faveur des artistes contemporains qui ont su les réactualiser avec pertinence. Parmi ses thèmes, nous retiendrons : le corps tatoué ; le geste dans l'art ; le visage ; le monde vu à travers un écran ; le patrimoine industriel ; les ruines ; l'artiste et la guerre ; l'art contemporain au féminin.

- Le vendredi 10 octobre 2025

Le tatouage ou l'art dans la peau

- Le vendredi 14 novembre 2025

Jackson Pollock et Yves Klein ou l'art de consigner le geste en peinture

- Le vendredi 12 décembre 2025

L'art de décrypter les émotions

- Le vendredi 9 janvier 2026

Le monde vu à travers un écran

- Le vendredi 6 février 2026

Le patrimoine industriel

- Le vendredi 13 mars 2026

L'art des ruines ou la mémoire des civilisations disparues

- Le vendredi 3 avril 2026

L'artiste et la guerre

- Le vendredi 29 mai 2026

L'art contemporain au féminin