

De Caravage à Goya : les grands maîtres de l'histoire de l'art

Programme et calendrier des cours d'histoire de l'art, le lundi 18h-19h30¹

- **REVOLUTIONS ESTHETIQUES**

- Le lundi 28 septembre 2026

- De la peinture maniériste tardive à Caravage (1571-1610)**

- Le lundi 5 octobre 2026

- De la sculpture maniériste tardive au baroque de Le Bernin (1598-1680) et de Pierre Puget (1620-1694)**

- Le lundi 12 octobre 2026

- Du cycle des *Cinq Sens* (Prado) de Jan Brueghel de Velours (1568-1625) à Rubens (1577-1640)**

- Le lundi 2 novembre 2026

- De l'Académie des Carrache au Classicisme de Nicolas Poussin (1594-1665)**

- **CAPITALES ARTISTIQUES**

- Le lundi 16 novembre 2026

- Rome, triomphe du baroque : Francesco Borromini († 1667), Pierre de Cortone († 1669), Le Baciccia († 1709), Andrea Pozzo († 1709)**

- Le lundi 23 novembre 2026

- Paris, l'autre Rome, et Versailles, capitale politique de la France (de 1682 à 1789)**

- Le lundi 30 novembre 2026

- Anvers la catholique. Amsterdam la réformée.**

- Le lundi 7 décembre 2026

- Du palais-monastère de l'Escorial, résidence du roi d'Espagne et cœur de l'Empire espagnol sous Philippe II, à l'architecture churriguèresque**

- Le lundi 14 décembre 2026

- Capitales baroques d'Europe centrale : Vienne, Prague, Dresde, Munich**

- **ARTISTES ET FOYERS**

- Le lundi 4 janvier 2027

- L'école des femmes : Sofonisba Anguissola († 1629) ; Artemisia Gentileschi († 1654) ; Angelica Kauffman († 1807)**

- Le lundi 11 janvier 2027

- La peinture anglaise de Van Dyck († 1641) à Gainsborough († 1788)**

¹ Ce programme est susceptible d'être légèrement modifié d'ici la rentrée 2026. Ce programme inédit tient compte des cours délivrés les années précédentes.

- Le lundi 18 janvier 2027

Les maîtres espagnols : José de Ribera († 1652), Velázquez († 1660), Zurbarán († 1664), Murillo († 1682)

- Le lundi 25 janvier 2027

Le pastel : Rosalba Carriera († 1757) et Maurice-Quentin de La Tour († 1788)

- Le lundi 1^{er} février 2027

Peintres français du XVIII^e siècle : Watteau († 1721), Boucher († 1770), Fragonard († 1806) et Chardin († 1779)

- Le lundi 8 mars 2027

De Giambattista Tiepolo († 1770) à Gian Domenico Tiepolo († 1804) : la fin des grands décors vénitiens et la vacuité du monde des apparences

- Le lundi 15 mars 2027

Canaletto († 1768) et les védutistes ou l'art de la scénographie urbaine

- Le lundi 22 mars 2027

Artistes préromantiques : Piranèse († 1778) et Magnasco († 1749)

- Le jeudi 1^{er} avril 2027 (cours vidéo)

Pajou († 1809), Clodion († 1814) et Houdon († 1828) : le goût de la commémoration des Grands Hommes (le plutarquisme français)

• L'ŒUVRE D'ART EN QUESTION

- Le lundi 5 avril 2027

***La Leçon d'anatomie du docteur Tulp*, 1632, Rembrandt († 1669)**

- Le jeudi 29 avril 2027 (cours vidéo)

Les "Madeleines à la flamme" de Georges de La Tour († 1652)

- Le lundi 3 mai 2027

***Le Géographe*, 1668-69, Vermeer de Delft († 1675)**

- Le lundi 10 mai 2027

***L'Extase de sainte Thérèse*, 1647-52, Le Bernin. *L'Assomption*, 1723, Egid Quirin Asam († 1750). *Psyché abandonnée*, 1790, d'Augustin Pajou.**

- Le lundi 24 mai 2027

Saint-Paul de Londres, Christopher Wren († 1723). La basilique Sainte-Geneviève de Paris, Jacques-Germain Soufflot († 1780).

- Le lundi 31 mai 2027

***Les Grandes Misères de la guerre*, 1633, Jacques Callot († 1635)**

• DU RÊVE AU CHAOS : UNE FIN DE SIÈCLE CONTRASTÉE

- Le jeudi 3 juin 2027 (cours vidéo)

**Louis David († 1825), l'internationale classique.
Goya († 1828), le Romantisme noir.**